



◆ إصدارات مئوية الدولة الأردنية 2021 ◆

أحمد يوسف عبداللطيف عبابنه

روحي شاهين

حياته وأعماله الموسيقية



روحى شاهين:
حياته وأعماله الموسيقية

- روجي شاهين: حياته وأعماله الموسيقية
- دراسات
- إعداد: أحمد يوسف عبد اللطيف عباينه
- الناشر: وزارة الثقافة

عمان - الأردن
شارع وصفي التل
ص . ب 6140 - عمّان
تلفون : 5699054/5696218
فاكس : 5696598

بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
٢٠٢١ / ٨ / ٤٢٥٧

٩٢٧, ٨ عباينه، أحمد يوسف عبد اللطيف روجي شاهين: حياته وأعماله الموسيقية/ أحمد يوسف عبد اللطيف عباينه. - عمان وزارة الثقافة، ٢٠٢١. (١٨٠) ص ر.أ. ٢٠٢١ / ٨ / ٤٢٥٧ الواصفات: / تراجم الموسيقيين / الأعمال الموسيقية / الأردن/ ❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

- الإخراج الفني: نسرين العجو.

رقم الردمك (1- 679 - 94 - 9957 - 978)

- جميع الحقوق محفوظة للناشر: لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

- All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of the publisher.

سيرة

روحي شاهين:
حياته وأعماله الموسيقية

إعداد
أحمد يوسف عبد اللطيف عبابنه

2021

الإهداء

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار..... إلى من علّمني العطاء
بدون انتظار..... إلى من كلل العرق جبينه.. وشققت الأيام
يديه..... إلى من علّمني أن الأعمال الكبيرة لا تتم إلا بالصبر
والعزيمة والإصرار..... إلى أبي.. رحمه الله وأكرم نُزله، أهدي
ثمرة من ثمار غرسه.

إلى ملاكي في الحياة..... إلى معنى الحب وإلى معنى
الحنان..... إلى من يناديها قلبي قبل اللسان..... إلى أمي..
غيمة المكان وغيمة الاطمئنان..... جزاك الله خيراً وأمد عمرك
بالصالحات.

إلى من أرى التفاؤل بعينهم والسعادة في ضحكتهم.....
إخواني وأخواتي.....فأنتم سقائي بعد الله، وأنتم المطر.....
إليكم أحبتي أحضرت شيئاً من الثمر.

إلى ينابيع الصدق العذبة..... إلى من برفقتهم بدروب الحياة
سعدت..... إلى أصدقائي..... إلى من عرفت كيف أجدهم
وعلموني أن لا أضيعهم.

إليكم جميعاً أهدي ثمرة جهدي..

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله.. نشكر الله على نعمه التي لا تقدر ولا تحصى، فلك اللهم الحمد والشكر لما أنعمت علينا من نعمك العظيمة إذ منحتني الصبر والإرادة والعزيمة لإنجاز هذا العمل، والذي أمل أن أكون موفقاً في إعدادة، ف صلى الله وبارك على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله وصحبه أجمعين . يسعدني ويشرفني وقد انتهيت من إعداد هذا الكتاب أن أتقدم بجليل شكري وعميق أمتاني وتقديري لمن ساهموا معي في إتمام هذا العمل، وإن كانت هذه الإسهامات من الأهمية بحيث لا يجزيها مجرد الشكر، فأتقدم بجزيل شكري وتقديري للفنان الملحنّ روجي شاهين، على تعاونه ومنذ اللحظة الأولى في إخراج هذا المؤلف إلى حيّز الوجود، وكما أنني أتقدم بجزيل الشكر وبوافر الامتنان إلى وزارة الثقافة الأردنية للاهتمام الكبير بتوثيق التراث الفني الأردني.

والله ولي التوفيق

المؤلف

أحمد عباينة

المحتوى

9 الإهداء
11 شكر وتقدير
12 قائمة الجداول
13 مقدمة

الفصل الأول

نشأة روجي شاهين وحياته

21 في عمان
22 في العراق
23 في الإذاعة الأردنية
23 في القاهرة
24 في الإذاعة الأردنية مرة أخرى
26 توليه رئاسة القسم الموسيقي
27 التلحين لسميرة توفيق
29 التلحين لمطربين أردنيين
31 تعليق من روجي على واقع الاغنية الوطنية
32 زواجه
33 طرائف من حياته الموسيقية

- 34 آراء بعض الزملاء الفنانين بزميلهم روجي شاهين
- 37 المهرجانات والجوائز
- 38 المناصب التي تقلدها روجي شاهين خلال مسيرته الفنية

39

الفصل الثاني

أعمال روجي شاهين الموسيقية

- 57 - الأُرْدُنُّ أُرْدُنَّا
- 60 - أُرْدُنَّا يَا جَنَّةَ الْوَجُودِ
- 65 - أُرْدُنِّيهِ أَنَا
- 69 - اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ
- 72 - أَنَا الْعَزِيزُ بِمَوْطِنِي
- 75 - أُهْدِيكَ مَا أُهْدِيكَ
- 79 - بَحْرِ الْعَقَبَةِ يَا عَيْنِي
- 82 - بَطَلِ الْمَلَاعِبِ أُرْدُنِي
- 87 - ثَلَاثُ غَزْلَانِ بَعِينِي
- 91 - حِلْوَةٌ بِدَوِيهِ مُدَقَّقَةٌ
- 95 - خَلِيَّ يَا خَلِيَّ
- 99 - رُدِّي شَالِيشُكْ
- 102 - رُسُوَا عَلَيْنَا الْهَيْلُ
- 105 - صَرِّحْ لِلْعِلْمِ
- 109 - طِيرِي يَا حَمَامَ

112	عَمَّانُ يَا حَبِيبَهُ
116	فِدْوَى لَعْيُونَا يَا أُرْدُنَّ
120	لَوْلَا الْأَمْرُ لِلَّهِ
123	مَدَا جِيلَكَ
128	مَرَعِيَّةُ يَا بِنْتَ مَرَعِيَّةِ
131	مَكْتُوبٌ عَلَى سُيُوفِنَا
134	مَيْلٌ عَلَيْنَا مَيْلٌ
138	هِيَ يَمُّ الشَّامَةِ
141	وَاللَّهُ وَكَفَّيْتَ أَبُو عَبْدَ اللَّهِ
145	وَطَنِي الْأَحْلَى
150	يَا أَبُو خَدِيدٍ مُنْقَرَشٌ
153	يَا سَلِيمَهُ
165	الخاتمة
167	المصادر والمراجع
169	الملاحق

قائمة الجداول

- 1- أعمال روجي شاهين الموسيقية 41
- 2- التحليل الموسيقي لأعمال الملحن روجي شاهين 53
- 3- المقامات الموسيقية المستخدمة في ألحان روجي شاهين 158
- 4- نسب المقامات المستخدمة في ألحان روجي شاهين 159
- 5- الموازين الموسيقية المستخدمة في ألحان روجي شاهين 159
- 6- الضروب الإيقاعية المستخدمة في ألحان روجي شاهين 160
- 7- نسب استخدام الضروب الإيقاعية في ألحان روجي شاهين 161
- 8- اللهجات المستخدمة في كلمات ألحان روجي شاهين 162
- 9- القوالب الغنائية المستخدمة في ألحان روجي شاهين 163

مقدمة

يعتبر الغناء واحداً من أهم أساليب التعبير الإنساني لدى الشعوب، فهو يدخل في أعماق النفس البشرية لما له من دور بارز في التعبير عن عادات الشعوب وتقاليدها في الأفراح والأتراح، فالغناء رافق البشرية منذ القدم وما زال باقياً في تطور حتى يومنا هذا. والأغنية صديقة للإنسان، وهي دائمة الاستمرارية في مرافقة دورة حياته، ومحاكاة كل ما يمر عليه من ظروف، حيث تأتي بألحان وبكلمات مختلفة، وبحسب اللهجة لكل بلد أو بحسب المناسبات المتنوعة⁽¹⁾.

لقد تفاعل الإنسان الأردني مع مختلف الأحداث، وعبر عن ذلك بترديد الأغاني بمختلف المناسبات الشعبية، فكانت هناك أغاني خاصة بموسم الحصاد، وأيضاً أغاني لذكرى المولد النبوي الشريف، بالإضافة لأغاني الزواج، والظهور، وانحباس الأمطار، وألعاب الأطفال، والحب، والحرب وغيرها الكثير من الأغاني⁽²⁾. وتشكل الأغنية الأردنية دوراً هاماً ومعلماً بارزاً للإنسان الأردني لارتباطها بمناسباته الاجتماعية والدينية والقومية، فقد كان لها طابعاً فريداً ومميزاً عبر السنين، ساهم في تأصيل الهوية الأردنية وتعميقها لدى الإنسان الأردني، وقد أدى تنوع التضاريس والأقاليم في الأردن إلى التنوع والتباين في الألوان الموسيقية على الساحة الأردنية لدى مختلف شرائح المجتمع الأردني⁽³⁾. بالرغم من من تنوع المناخ في الأردن وما ينعكس على ذلك بالتأثير على أمزجة الناس، وحاجاتهم،

1- عبد الحميد حمام، الحياة الموسيقية في الأردن، (وزارة الثقافة، عمان، الأردن، 2008م)، ص 29.
2- أحمد شريف الزعبي، الأغاني الشعبية الأردنية، (أمانة عمان الكبرى، شركة دار البيروني للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2014م)، ص 309.
3- محمد غوانمة، الأهزوجة الأردنية، (مطبعة الروزنا، إربد، الأردن)، 1997، ص 15-17.

واختلاف الذائقة الموسيقية بين شرائحهم المتنوعة، إلا أن ذلك التنوع الجغرافي لم يقف دون أن يكون هناك تكامل فيما بينها، فنجد أن سكان الريف يغنون الميجنا، وزريف الطول، والدلعونا وغيرها، وفي الوقت نفسه يغني سكان البادية السامر والشروقي والهجيني، إلا أننا نلمس أن المجتمع الأردني يشكل شريحة واحدة، تؤكد لها العلاقات الاجتماعية المشتركة بما فيها من تنوع في العادات والتقاليد⁽¹⁾.

لقد أدى انتشار الأغنية الأردنية من خلال الفرق الموسيقية والملحنين والمغنين إلى بروز العديد من الشعراء الذين نظموا الأغنية الأردنية مثل: الشيخ رشيد زيد الكيلاني، وحيدر محمود، ونايف أبو عبيد، وغيرهم، وكذلك بروز العديد من المطربين الأردنيين مثل: توفيق النمري، وعبد موسى، وسلوى العاص، ومحمد وهيب، وإسماعيل خضر وغيرهم، وقد كان خلف هؤلاء الشعراء والمطربين ملحنون متميزون صاغوا أجمل الألحان الأردنية مثل: جميل العاص، وتوفيق النمري، ومحمد وهيب، بالإضافة إلى الملحن روجي شاهين الذي أضحت له مكانة مرموقة على الساحة الموسيقية الأردنية، لدوره البالغ في تقديم أعذب الألحان للأغاني والأهازيج الوطنية التي عززت روح الانتماء لدى الإنسان الأردني.

ولد روجي شاهين عام 1937م في مدينة الرملة في فلسطين، ونشأ وترعرع في مدينة عمان، وتلقى تعليمة المدرسي فيها، حيث صقل موهبته الموسيقية من خلال المشاركة في الاحتفالات المدرسية⁽²⁾. ثم بدأ شاهين بتدعيم نفسه بالثقافة الموسيقية، فالتحق بموسيقى القوات المسلحة الأردنية، ليتعلم فيها النظريات والصولفيج الموسيقي، ولمزيد من المعرفة الموسيقية سافر إلى العراق ليكمل دراسته للموسيقا هناك، ولكنه لم يحصل على مبتغاه لضيق ذات اليد، فعاد إلى الأردن وظل مُصرّاً على متابعة تعلم الموسيقا إلى أن سنحت له الفرصة، فالتحق

1- أحمد شريف الزعبي، (المرجع السابق)، ص 13.

2- [Jordan TV] . (2017، 4، 7). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من

<https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqq>

بالمعهد الموسيقي الإيطالي في القاهرة، وتخرج منه عازفاً على آلة التشيللو⁽¹⁾، ولإدراك إدارة الإذاعة الأردنية لأهمية هذه الآلة، فقد تم إدخالها إلى الفرقة الموسيقية في الإذاعة الأردنية وتم تعيين شاهين عازفاً لها⁽²⁾.

مارس روجي شاهين العزف على آله المحببة التشيللو في الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان جميل العاص حينذاك، وكان تَوَاقفاً لإبراز موهبته الأخرى في الموسيقى ألا وهي التلحين، حتى حانت له الفرصة لتقديم أول لحن له وهو أغنية (أهديك ما أهديك) للمطربة العربية اللبنانية هيام يونس، من كلمات الشاعر الأردني خالد محادين، وقد لاقت الأغنية من وقتها قبولاً ونجاحاً واسعاً على الساحة المحلية والعربية، صنّف بعدها شاهين ملحنًا في الإذاعات العربية⁽³⁾.

أثبت روجي شاهين كفاءته وأهليته لتقديم الألحان والأهازيج الناجحة لكبار المطربين والمطربات الأردنيين والعرب، فكان داعماً ومسانداً للأصوات الجديدة الواعدة من هؤلاء المطربين، وكان همه جعل الأغنية الأردنية ذات طابع مميز بين باقي الأغاني العربية، وأصبح صاحب مدرسة خاصة في التلحين تجمع بين التراث والحداثة بأسلوب خفيف ومحجب⁽⁴⁾.

لحن روجي شاهين عدداً كبيراً من الأغاني للمطربين الأردنيين مثل: محمد وهيب، وفارس عوض، وإسماعيل خضر، وفؤاد حجازي، وهالة هادي، وعبد الرحيم غزلان بالإضافة لمطربين عرب مثل: هيام يونس، وسميرة توفيق، ودريد لحام، وعبد

1- التشيللو: آلة موسيقية من عائلة الوترية القوسية، وهي أكبر من آلة الفيولا، وأصغر من آلة الكنترباص، وقوس التشيللو أقصر وأكثر سمكاً من قوس كل من الكمان و الفيولا، وطريقة العزف عليها تكون بتثبيت الآله بين فخدي العازف وهو جالس، وقد أصبحت آلة التشيللو من الآلات المهمة في الأوركسترا منذ القرن السابع عشر، ويسند لها المؤلفون عادة أدوار عزفية بارزة سواء كألة منفردة أو عندما تعزف في مجموعة.

2- محمد غوانمة، الأزوجة الأردنية، (مطبعة الروزنا، إربد، الأردن، 1997)، ص 186.

3- روجي شاهين: جائزة الدولة التقديرية منحتني دافعية للعباء. (2012). جريدة الرأي. تم الاسترجاع

http://alrai.com/article/26466.html من 25،10،2017

4- محمد غوانمة، الأزوجة الأردنية، (مطبعة الروزنا، إربد، الأردن، 1997)، ص 186.

الجبار الدراجي وغيرهم، كما شارك بالعديد من المهرجانات الموسيقية المحلية والعربية، وحصل على العديد من الجوائز تقديراً لجهوده الموسيقية المتميزة⁽¹⁾.

وقد جاء اهتمام المؤلف في هذا العمل كون الملحنّ روعي شاهين من أبرز الموسيقيين الأردنيين الذين عملوا طوال حياتهم بكد وجهد لخدمة الأغنية الأردنية لحناً وأداءً، وسيرته الفنية التي وصلت إلى مختلف الأقطار العربية، ومع ذلك فإن إنجازه الفنيّ الكبير في خدمة الحركة الموسيقية الأردنية من خلال التلحين والعزف والإدارة الموسيقية لقسم الموسيقى والغناء في الإذاعة الأردنية ومشاركاته في المهرجانات والاحتفالات المحلية والعالمية، كل ذلك لم يأخذ ما يستحق من الدراسة والتحليل، وذلك ما أثار اهتمام المؤلف وحفزه للقيام بهذا العمل، لتوثيق سيرة روعي شاهين ودراسة أعماله الموسيقية وإبراز خصائص ألحانه ومميزاتها. هدف هذا المؤلف إلى التعرف إلى حياة روعي شاهين وشخصيته الفنية، كما هدف إلى التعرف إلى أبرز أعماله الموسيقية والتعرف إلى خصائص أعمال روعي شاهين الموسيقية.

حيث جاء المؤلف في فصلين نوجزهما بما يلي:

الفصل الأول: تناول الفصل نشأة روعي شاهين وحياته الموسيقية، منذ بداياته المدرسية في عمّان، ثم في بغداد، والقاهرة، وعمله في الإذاعة الأردنية، وفرصته الأولى في التلحين، ورئاسته للقسم الموسيقي للإذاعة، والمطربين الأردنيين والعرب الذين قدم لهم ألحانه الموسيقية، كما تم طرح شهادات بعض المطربين والملحنين والشعراء بروعي شاهين، بالإضافة إلى أهم المناسبات والجوائز التي حصل عليها.

الفصل الثاني: تناول الفصل أعمال روعي شاهين الموسيقية، وتحليل موسيقي لألحان الأغاني مع مدونات الشعرية والموسيقية، كما اشتمل على مناقشة للتحليل الموسيقي لألحان روعي شاهين التي توصل المؤلف من خلالها لنتائج هذا الكتاب

1- محمد غوانمة، (المرجع السابق)، ص 187-190.

التي كان من أبرزها: تعدد المقامات والإيقاعات المستخدمة في ألحان روجي شاهين، كما قدم شاهين ألحانه لعدد كبير من المطربين الأردنيين والعرب، وقام بتلحين قصائد وأغاني لعدد كبير من الشعراء الأردنيين والعرب، بالإضافة لقيامه بتأليف موسيقا لعدد من المناسبات والمهرجانات الوطنية.

الفصل الأول

نشأة روجي شاهين وحياته

الفصل الأول

نشأة روجي شاهين وحياته

ولد روجي شاهين عام 1937م في مدينة الرملة في فلسطين، ونشأ وترعرع في مدينة عمان، حيث تلقى تعليمه المدرسي بمدارس وكالة الغوث الواقعة في مخيم الحسين، وكان خلال دراسته مشاركاً فاعلاً في الفرق الموسيقية المدرسية، بالإضافة لمشاركته بالمناسبات الاجتماعية⁽¹⁾. وقد تميز شاهين بموهبة موسيقية فذه لمسها أهله في البيت، ومعلموه في المدرسة، وأقرانه وأصدقائه في الحي، مما شجعه على أن يبحث عن مختلف السبل لتطوير موهبته وصقلها بما يفتح أمامه آفاق المستقبل والتميز، فمر خلال رحلة إثبات هذه الموهبة بعدد من المراحل نوجزها بما يلي:

أولاً: في عمان (1958م)⁽²⁾

أحب روجي شاهين الموسيقى وتعلق بها منذ نعومة أظفاره فكان عند سماع الموسيقى يقوم بهز قدمه ورأسه فلاحظ أهله وأصحابه هذا الانسجام، ثم أراد ترجمة هذا الشغف الموسيقي فقام بصنع آلة موسيقية أشبه بالربابة، من خلال ربط قطعة من المطاط على قلم وربط شعر من ذيل فرس على عبوة زيت معدنية (جلن)، وخلال دراسته في مدارس الوكالة في مخيم الحسين عام 1958م، كان بجوار المدرسة (صالون خضر عزام للحلاقة وتعليم الموسيقى)، أراد شاهين تعلم العزف على آلة موسيقية، فتحدث إلى صاحب الصالون الذي كان يُعلم العزف على آلتَي العود والكمان،

1- [Jordan TV] . (2017، 7، 4). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqq>

2- المرجع السابق.

فأخبره أن أجره الدرس الموسيقي دينار ونصف، ولأنه لا يستطيع دفع هذا المبلغ اتفق مع صديقة صبري محمود على أن يأخذ كل واحد منهم درس في الأسبوع ويعلمه للآخر حيث كان أول درس لهما هو أغنية (أخي جاوز الضالمون المدى)، ومن بعدها بفترة قصيرة انطلقوا للعزف في الأعراس والاحتفالات، وحين ذاك كان بجوار بيت شاهين مسجد تقام فيه كل يوم خميس حلقات ذكر صوفيه يُضرب فيها على آلات ايقاعية، فجذبه هذا المشهد وأصبح يشترك مع رواد هذه الحلقة بالضرب على الإيقاع. من خلال دراسة شاهين بمدارس الوكالة كان في هذه المدارس فرق موسيقية وفرق إنشاد وفرق كشافة، فكان شاهين مشاركاً دائماً مع هذه الفرق في الأهازيج والمناسبات الوطنية، ومن هنا بدأ يشتهر بين الطلاب على أنه فنان، ويشجعه المدرسون على موهبته وينصحونه بدراسة الموسيقى عندما يكبر في معهد موسيقي ليتعلم أصول العزف الموسيقي⁽¹⁾. ثم التحق بموسيقى القوات المسلحة الأردنية كتلميذ مدني لمدة عام تعلم خلالها النوتة الموسيقية على أيدي مدرسين كبار لهم دراية واسعة بعلم وتاريخ الموسيقى⁽²⁾.

ثانياً: في العراق (1959م)⁽³⁾

لم يكن في الأردن معاهد موسيقية، فاتجه شاهين عام 1959م برفقة صديقه صبري محمود إلى العراق لدراسة الموسيقى في أحد المعاهد الموسيقية العراقية، لكنها لم يوفقا بالدراسة لصغر سنهم، وشح الإمكانيات المادية، استدلا خلال وجودهما في بغداد على سيدة عراقية كفيفة تُعلم العزف على آلة العود وهذه السيدة درس على يديها بعض

1- [Jordan TV]. (2017، 4، 7). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تملاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg>

2- [JscNourmina]. (2012، 8، 11) الضيف المميز - روجي شاهين [ملف فيديو] تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=IrOdgImozVU>

3- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

أصحاب المواهب الموسيقية الذين أصبحوا فيما بعد من كبار العازفين أمثال: منير بشير وجميل بشير، وقد طلبت في تلك الفترة نصف دينار عراقي على الدرس الواحد لكنها لم تستطيعا دفع هذا المبلغ، فذهب صبري محمود للعمل في الكويت ورجع روجي شاهين إلى عمان.

ثالثاً: في الإذاعة الأردنية (1960م)⁽¹⁾

رجع روجي شاهين من بغداد إلى عمان يكافح من جديد، فسمع برنامجاً موسيقياً من الإذاعة الأردنية أسمه (هواة وراء الميكروفون) يقدمه المذيع المعروف إبراهيم الذهبي، ويقوم بفحص الموسيقيين المطرب فهد نجار، فذهب شاهين للإذاعة وقابل فهد نجار، فقام شاهين بغناء قصيدة (أخي جاوز الظالمون المدى)، وما أن أنهى شاهين غناؤه حتى قال له فهد نجار: أنت تغني غناءً صحيحاً وموزوناً على الميزان والمقام، لكن صوتك ليس جميل ولن تكون مطرباً في يوم من الأيام، لم ييأس شاهين فقام بعد فترة بحفظ أغنية جديدة كانت شائعة في ذلك الوقت ألا وهي أغنية (رمش عينه) للفنان المصري محرم فؤاد، فذهب مره أخرى للإذاعة وقابل فهد نجار وقام بالغناء فوافق عليها فهد نجار، وعندما دخل شاهين للأستوديو وبدأ بتسجيل الأغنية، تصادف حينها دخول مدير الإذاعة عبد الحميد شرف الذي أعجب بصوته وعرض عليه العمل في الإذاعة، وافق شاهين على العرض فوراً، وقام مدير الإذاعة بتعيينه مردداً في الكورال براتب (12) اثني عشر ديناراً شهرياً، وقدمه للفنان جميل العاص الذي كان حينها رئيساً لقسم الموسيقى في الإذاعة، فعمل في الإذاعة لمدة عامين.

رابعاً: في القاهرة (1963م)⁽²⁾

خلال عمل روجي شاهين في القسم الموسيقي في الإذاعة الأردنية التقى بعازف

1- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

2- [Jordan TV] . (2017، 7، 4). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من

<https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqq>

الكمان جليل رُكَب، الذي قال لشاهين: أنت لن تكون في يوم من الأيام مغنيًا، أنت دائماً تحمل قصائد وتُنغم فلا بد أن عندك موهبة التلحين ويجب عليك أن تدرس النظريات والمقامات، احترم شاهين نصحه وكلامه فقام عام (1963م) بمراسلة معهد الموسيقى الإيطالي في القاهرة كلاوديو مونتيفردي (Claudio) Monteverdi، بواسطة الفنان كرامة حداد الذي كان يدرس في المعهد نفسه فتم قبول شاهين، وسافر إلى القاهرة والتقى هناك بكل من صبري محمود ومحمد وهيب اللذان سبقاه إلى الدراسة في المعهد، اختار شاهين آلة التشيللو ليختص بدراستها طيلة فترة دراسته بالمعهد الموسيقي، استغرب كرامة حداد سبب اختياره لهذه الآلة؟ فقال له شاهين: أنا رجل لدي بعد نظر، الفرقة الموسيقية في الإذاعة الأردنية لا يوجد فيها عازف تشيللو، وعند عودتي إلى عمان سأضمن وظيفة في الإذاعة، لكن إذا درست آلة الكمان فإنه يوجد الكثير من عازفي الكمان وإذا درست آلة العود يوجد رامز الزاغة وهو عازف متميز على العود، وخلال دراسته في القاهرة تعرف إلى صديق جديد وسكن معه وكانا يذاكران دروسهما العملية والنظرية معاً وهو إميل حداد الذي أصبح فيما بعد رئيساً للقسم الموسيقي في الإذاعة ثم حصل على درجة الدكتوراه في الموسيقى ليصبح أستاذاً أكاديمياً للموسيقا، وفي عام 1966م أكمل شاهين دراسته في المعهد بجهد ومثابرة وكان بعد ذلك أول عازف على آلة التشيللو في الأردن.

خامساً: في الإذاعة الأردنية مرة أخرى (1967م)⁽¹⁾

أنهى روجي شاهين دراسته في مصر ورجع إلى عمان، وشكل فرقة موسيقية بالاشتراك مع زملائه الذين رافقوه في الدراسة، وتصادف أن تم دعوة المطربة المصرية المشهورة سعاد محمد للغناء في حفل فني في نادي السباق الملكي الكائن في عمان، فتم الاتصال بالفرقة الموسيقية الناشئة التي شارك من ضمنها شاهين في إحياء الحفل،

1- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

وتصادف حينها حضور السيد نزار الرافعي مدير الإذاعة للحفل وعرض على أعضاء الفرقة العمل في الإذاعة، فوافق الجميع، وفي اليوم التالي اتجهوا للإذاعة وكان الفنان توفيق النمري مسؤول القسم الموسيقي في تلك الفترة، وطلب منه مدير الإذاعة تعيينهم بالإذاعة لأنهم متعلمون ودارسون للموسيقا وحدد لهم أعلى سلم رواتب مخصص للفنانين ومقداره (28) ثمانية وعشرين ديناراً.

سادساً: الفرصة الأولى في التلحين (1967م)⁽¹⁾

أثناء عمل شاهين بالإذاعة استدعاه السيد نزار الرافعي مدير الإذاعة وسأله عن طبيعة عمله، فأجاب شاهين بأنه يعمل في القسم الموسيقي، فقال له المدير: أريد الشاب الذي عاد بعد دراسته الموسيقا في مصر، فقال شاهين: أنا الذي أتيت من مصر، عندها طلب منه مرافقته إلى مكتبه، وإذا بالفنانة العربية اللبنانية هيام يونس جالسة في المكتب، فقال له المدير: نحن استضفنا الفنانة هيام يونس، ونريد أن ننتج عشر أغان أردنية بأصوات عربية مشهورة، وكان يطلق لقب نجمة الشرق على الفنانة هيام يونس، فسأله شاهين: بماذا تكلفني؟، فأجابه: لدي قصيدة أرجو أن تلحنها، علماً بأن روعي شاهين لم يلحن أي أغنية من قبل، وافق شاهين على الفور وأخذ القصيدة وهي من كلمات سكرتير مدير الإذاعة حينها الشاعر خالد محادين، الذي طلب من شاهين الاهتمام بهذه القصيدة، لأنها ستكون باكورة قصائده المغناة، أخذ شاهين القصيدة وأدرك التحدي، وأحس بأن الموضوع ليس بالسهل، وستذهب الفرصة إذا لم ينجح بهذه التجربة، فبادر إلى التلحين وبعد أن قام بتلحين القصيدة، اتصل بالفنانة هيام يونس وقال لها لقد أتممت اللحن وسوف آتي لأسمعك إياه، وعند لقائه بها أخبرها بأن هذه هي أول تجربة له بالتلحين، فارتجفت وقالت (يا ويلى أنت جاي تجرب لحنك بي)، فجلس شاهين على الطاولة وأخذ ينقر ويغني كلمات

[Jordan TV] -1 . (2017، 7، 4). هذا أنا - الفنان روعي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqq>

القصيدة (أَهْدِيكَ مَا أَهْدِيكَ فِي عِيدِكَ الْعَالِي)، فظهرت على محياها آثار الإعجاب والسرور باللحن الجديد وطلبت منه أن يعيدها عدة مرات، فاتصلت مع المدير على الفور وقالت له: هذا الملحن الشاب عمل أفضل لحن، فطلب أن يتم تسجيل الأغنية في اليوم التالي، وبعد إذاعة الأغنية ولاقت نجاحًا باهرًا أجريت مقابلة صحفية مع روجي شاهين وهيام يونس، وصنف على إثر هذا اللحن كملحن أردني من الدرجة الأولى في الإذاعات العربية، سافرت هيام يونس بعدها إلى لبنان، وكان بالصدفة عيد التلفزيون اللبناني، فغنت ذات القصيدة هناك، ولاقت كذلك نجاحًا منقطع النظير، وطلبت شركة (موريكو للأسطوانات) إعادة تسجيل الأغنية، لأن الفرق الموسيقية والأستديوهات في لبنان كانت أفضل منها في الأردن وقامت بدعوة شاهين لمقر الشركة، لبي شاهين الدعوة فسافر إلى لبنان وتعاقد مع الشركة بمبلغ ستة آلاف ليرة لبناني ثمنًا للحن، وعندما عاد شاهين إلى عمان التقى بفهد نجار الذي كان في أوج شهرته حينها، والذي سبق أن رفض تعيين شاهين في الإذاعة، فأبلغه تهانیه بنجاح قصيدة (أَهْدِيكَ مَا أَهْدِيكَ) للفنانة هيام يونس، وطلب منه بحرارة أن يلحن له أغنية جديدة حيث قال له: ألا أستحق منك لحنًا جميلًا مثل لحن هيام يونس، فأجابته شاهين: لكنك رفضتني بادئ الأمر، وما لبث أن وافق شاهين ولحن له قصيدة (أَحْلَى الزُّهُور تَفْتَحَتْ بُرْبَاكِي) من كلمات الشاعر حسني فريز وبدأ بعدها اسم روجي شاهين ينتشر بين المطربين، ومن ثم لحن أغنية للفنان إسماعيل خضر بعنوان (عيون حبيبي نَعْسَانَه خَلَّوْهَا تَنَام) ونجحت هذه الأغنية كسابقتها، وبدأ المطربين يتوافدون على روجي شاهين.

سابعًا: تولية رئاسة القسم الموسيقي (1977م - 1990م) (1)

عندها استلم إدارة الإذاعة مدير جديد هو السيد نصح المجالي (وزير الإعلام فيما

[Jordan TV]-1. (2017، 7، 4). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg>

بعد)، كان ضمن خطته الإدارية تغيير رؤساء أقسام الإذاعة، وخلال تجوله صبيحة أحد الأيام على أقسام الإذاعة وصل للقسم الموسيقي ودخل قاعة التدريبات، فإذا بروحي شاهين لوحده يتمرن على آلتة (التشيللو)، فألقى التحية عليه وسأله: عن طبيعة عمل القسم الموسيقي وعن طبيعة عمله، فأجابه شاهين: هذا هو القسم الموسيقي المختص بإجراء التدريبات على الأغاني قبل تسجيلها في الاستديو، وأنا أتمرن لأنني موظف في القسم، فقال المدير: حسناً، أين باقي الموسيقيين؟ فقال شاهين: يأتون في الساعة التاسعة والنصف، فقال المدير: من رئيس هذا القسم، فقال شاهين: أنه الفنان جميل العاص، فهز المدير رأسه وأنصرف، بعد يومين أحضر المدير الملفات الوظيفية للفنانين جميعهم، وكان ملف روجي شاهين من أفضل الملفات، خالٍ من المخالفات والتقارير السلبية، ويحتوي على شهادات تكريم وشهادة موسيقية من المعهد الموسيقي في القاهرة، فقرر المدير تكليف شاهين برئاسة القسم الموسيقي، وفي منتصف ليل ذلك اليوم اتصلت صحيفة الدستور بمنزل شاهين وطلبت منه معلومات عن حياته، وفي الصباح التالي وبعد وصول شاهين للإذاعة وكان أحياناً يذهب للمكتبة الثقافية لقراءة الصحف اليومية، فإذا بشخص ينادي عليه ويقدم له صحيفة الدستور ويخبره بأنه تم تعيينه رئيساً للقسم الموسيقي، فنظر شاهين للصحيفة وكان مكتوب فيها: يعين روجي شاهين رئيساً للقسم الموسيقي خلفاً للفنان جميل العاص.

ثامناً: التلحين لسميرة توفيق (1978م)⁽¹⁾

كانت الفنانة سميرة توفيق تتردد باستمرار على عمان لتسجيل أغانٍ في الإذاعة الأردنية، وكان شاهين يمّني نفسه بالتلحين لهذه المطربة الكبيرة، التي ما أن تصل للإذاعة حتى يتهافت عليها الملحنون ولا يستطيع شاهين رؤيتها، وفي ذلك الوقت كتب الشاعر حيدر محمود قصيدتين، الأولى بعنوان (مرفوع الراية) للفنانة سها

[Jordan TV]-1. (2017، 7، 4). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg>

والثانية بعنوان (طلّي من العلالّي يا شمس العيد) للفنان محمد وهيب واللّتين قام شاهين بتلحينها، جرت العادة أن يسمع مدير الإذاعة الأغنية قبل إذاعتها، ويطلب أن لا تذاع أغنية على الهواء إلا بعد التأكد من جودتها، وخلال استماع مدير الإذاعة نصوح المجالي للحن لأغنية مرفوع الراية من قبل شاهين دخلت الفنانة سميرة توفيق المكتب وانتظرت حتى أنهى المدير سماع الأغنية، فقال له مدير الإذاعة: لحن جميل يا روعي، فسألت سميرة توفيق مدير الإذاعة: لمن هذا اللحن؟ فقال لها: هذا لحن الأستاذ روعي، ألم تأخذي منه ألحان من قبل، وعندها طلب من شاهين أن يقدم لها لحنًا، وللصدفة كان شاهين محتفظًا بلحن أغنية منذ خمس سنوات ألا وهي (فِدْوَى لَعْيُونَكُ يَا أَرْدُنْ) للشاعر سليمان المشيني، فقام بمراجعتها بنفس اليوم، وفي اليوم التالي اتصل بها وأخبرها بأنه أنجز لحن الأغنية، فاستغربت من إنهائه اللحن بهذه السرعة!، فقال لها: أتريدين أيامًا أم لحنًا، فقالت: لا بل أريد لحنًا، واتفقا على سماع اللحن في الإذاعة، وقال لها: أنا لحنّي ثابت لا أغير ولا أبدل منه شيئًا، فقالت له مازحة: حسنًا يا بهوفن، غدًا نأتي للإذاعة ونسمع اللحن، وفي صباح اليوم التالي حضر للإذاعة، وعند لقائهما قالت له: ما رأيك أن نذهب لمكتب الشاعر سليمان المشيني الذي كان يعمل نائبًا لمدير الإذاعة ونسمع اللحن، وإذا اختلفنا على أية جزئية من اللحن فالأفضل أن لا يصبح جدلاً بيننا أمام الفرقة الموسيقية، فقال لها: أنا أخبرتك أنني لا أغير ولا أبدل، فقالت: حسنًا لنجري البروفة الأولى (التمرين الأول) على الأغنية، وعند الانتهاء من التمرين قالت: أنت واثق من نفسك، فعلاً لحن جميل، وتم تسجيل الأغنية، ومن ثم قام مدير الإذاعة بجمع الفنانين وقال لهم: أيها الأخوة أحب أن أقول لكم أنكم زرعتم سميرة توفيق بعشرين سنة وأتى روعي شاهين وحصدتها بيوم، فقال له شاهين: العفو، التوفيق من الله وإن شاء الله سنستمر، واتفقت سميرة مع شاهين أنه عندما ينجز لحنًا جميلًا ستأتي لتسجيله، وقام شاهين بعدها بعمل مجموعة من الألحان لسميرة توفيق منها: مكتوب ع سيوفنا وعيد النشامى للشاعر نايف أبو عبيد.

تاسعاً: التلحين لمطربين أردنيين

فارس عوض (1977م)⁽¹⁾

كان شاهين يحضر حفلة لعائلة زوجته في مدينة مأدبا جنوب غرب العاصمة عمان، فتحدث إليه أحد الحضور وهو السيد (منصور طريف) الذي كان مديراً للإقراض الزراعي حينها وأخبره بأنه يعرف شاباً يعمل مساعد مساح في دائرة الأراضي والمساحة، ويمتلك موهبة الغناء، فطلب شاهين بأن يحضر ذلك الشاب للإذاعة يوم الجمعة القادم لكي يسمع صوته، وبالفعل حضر الشاب وسمعه شاهين ووجد أن صوته جميلاً وميزانه وإيقاعه جيد ويمتلك لونا، وعرض عليه العمل في كورال الإذاعة فوافق على الفور، وبدأ عمله مع الكورال، وفي أحد الأيام كان شاهين يُلحن أغنية بعنوان: (لولا الأمر لله) من كلمات الشاعر رياض زيادات، وأثناء تلحين شاهين للأغنية سمعه فارس عوض من خلف باب المكتب وأعجب بلحن الأغنية، وطلب من شاهين أن يغنيها، فوافق شاهين بعد أن سمع أداءه لها وتم تسجيل الأغنية، وكانت أول أغنية لفارس عوض من ألحان شاهين، ومن ثم أصبحت الأغنية تطلب في الإذاعة ضمن برنامج (ما يطلبه المستمعون)، وتوالى تقديم شاهين ألحانه لفارس عوض، وكان آخر لحن له قبل وفاته بساعات من عمل شاهين أيضاً وهو (أبيحك يا منى عيني).

رافع أحمد (1985م)⁽²⁾

حضر الفنان اللبناني وليد توفيق إلى عمان وطلب من روجي شاهين لحناً أردنياً، فقام شاهين بتلبية طلبه ولحن له أغنية خاصة هي (حِلْوَةٌ بَدْوِيَّةٌ مَدْفُوقَةٌ)، وأعجب توفيق جداً باللحن، إلا أن خلافاً جرى بينه وبين شاهين على مكان تسجيل الأغنية، وكان توفيق يريد تسجيلها في القاهرة، فرفض شاهين وأصر على أن تسجل في عمان،

1- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

2- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

وبرر ذلك بأن العازف الأردني هو الذي يحس بالكلمة الأردنية ويترجمها بصدق، وبعد فترة بسيطة حضر شاب من سكان غور الأردن لبرنامج (مواهب) الذي تبثه الإذاعة الأردنية لتشجيع أصحاب الأصوات الجميلة، وكان شاهين مشرفاً على هذا البرنامج، وبعد انتهاء الشاب من الغناء أعجب شاهين بصوته. وعينه في كورال الإذاعة، وقرر أن يعطيه لحنًا لم يعثه أحد من قبله وكان ذلك اللحن هو أغنية (حِلْوَةٌ بَدَوِيَّةٌ مُدَقَّقَةٌ) للنجم الجديد حينها (رافع أحمد) ليصنع منه نجماً أردنيًا صاعدًا، وبالفعل وجه مدير الأذاعة السيد نصح المجالي آنذاك بأن يتم إنتاج فيديو كليب للأغنية من إخراج المخرج المشهور عصام مشربش، ونجحت الأغنية أيما نجاح.

محمد خير (1985م)⁽¹⁾

توجه شاهين وفرقة الإذاعة لإحياء حفل فني في محافظة المفرق، وإذا بمندوب الإذاعة هناك يخبره عن شاب بالمدرسة صوته جميل، وإن كان بالإمكان إشراكه في هذا الحفل، فقال له شاهين: لا أستطيع أن أغامر بذلك إلا بعد أن نجري تمرينًا (بروفه) للشاب مع الفرقة الموسيقية وأنا أرحب به ليحضر من صباح الغد إلى الإذاعة، فإذا كان غناؤه صحيحًا وأداؤه جيدًا فإنني سأشجعه وأقدم له كل مساعدة ممكنة، وبالفعل حضر محمد خير إلى الإذاعة وأعجب شاهين بصوته وعرض عليه العمل في كورال الإذاعة، فوافق، وبعد مدة قام شاهين بتلحين أول أغنية لمحمد خير هي أغنية (أنا العزیز بموطني) ونجحت الأغنية كثيرًا، وأصبح محمد خير مطربًا مشهورًا بعد هذه الأغنية مباشرة.

أغنية وطني الأحلى (1981م)⁽²⁾

سمع مدير التلفزيون الأردني آنذاك السيد محمد أمين أغنية (فَدْوَى لَعُيُونُكَ يَا

1- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

2-[Jordan TV]. (2017، 4، 7). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من

<https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg>

أُردُن)، فالتقى بروحي بشاهين وقال له: أنت شجعتني أن أكتب وأنا حاليًا أكتب أهزوجة وطنية أريد منك أن تلحنها، فقال له شاهين: لك ذلك إن كانت الأزوجة جيدة، وبعد أن أنهى كتابتها وكانت بعنوان (وَطَنِي الْأَحْلَى)، قام شاهين بتلحينها ونجحت هذه الأزوجة وتم إشراكها بمهرجان الأغنية العربية الذي تم تنظيمه في العاصمة السورية دمشق عام (1989م)، وحصلت الأزوجة على الجائزة الأولى في المهرجان، وأصبحت تغنى في المدارس والاحتفالات الوطنية الرسمية والشعبية.

تعليق من روعي على واقع الاغنية الوطنية

يرى روعي شاهين بأن القسم الموسيقي في الإذاعة الأردنية قد نجح نجاحًا باهرًا في تطوير الأغنية الوطنية الأردنية، حيث أن الإذاعة كانت هي من تتبنى الأغنية وتتجهها، من خلال المحافظة على جوده النص وجوده اللحن والأداء، لاسيما أن من يستمع للإذاعة بشكل عام هم من جميع الأذواق⁽¹⁾. ونحن من حبنا للوطن والقيادة استطعنا أن نحقق هذا النجاح ليس من اليوم بل من سبعينيات القرن الماضي، ويرى شاهين أن أغنية (فِدْوَى لَعْيُونُكَ يَا أَرْدُنْ) هي علامة مميزة في مسيرة الأغنية الوطنية الأردنية⁽²⁾. وذكر رأي الفنان العربي الكبير وديع الصافي الذي قال: إن نجاح الأغنية الوطنية الأردنية جعلها تنتشر في جميع أنحاء الوطن العربي، وقد أكد شاهين بأن القسم الموسيقي في الإذاعة الأردنية والفنانين الرواد قدموا كما وافرًا من الأغاني الوطنية الخالدة من سبعينيات القرن الماضي وما زالت الأغاني نفسها تذاع حتى وقتنا هذا، فلا يمكن لأحد إنكار أغنية (خيمتنا) التي كتب كلماتها رشيد زيد الكيلاني ولحنها الفنان جميل العاص، وأغنية (مَرَحَى لَمَدَّرَعَاتْنَا) التي كتبها ولحنها توفيق النمري، فهذه الأغاني لغاية الآن تغنى في الأفراح والمناسبات الوطنية، بينما أنتجت مئات الأغاني في

1-مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روعي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

2- [JscNourmina] . (2012،8،11) الضيف المميز - روعي شاهين [ملف فيديو] تم الاسترجاع من

<https://www.youtube.com/watch?v=IrOdgImozVU>

العشر سنوات الأخيرة جميعها ماتت، لأنه لا يوجد جذور لهذه الأغاني، لا من حيث الكلمة ولا من حيث اللحن، وتمنى شاهين على الشباب الأردني الواعد المبني عليهم الأمل، بأن يتأكدوا من جودة النص واللحن والأداء، فالنجاح ليس بالكثرة، فلو قدم الشخص أغنية واحدة ناجحة في السنة تكفي، ومثال على ذلك الفنان محمد خير الذي قدم أغنية (أنا العزير بموطني) التي كتب كلماتها الشاعر عارف اللافي ولحنها روجي شاهين، وفارس عوض الذي نجح بأغنية (عمان) التي كتب كلماتها علي الساعي ولحنها الدكتور إميل حداد، فهذه الألحان تعيش⁽¹⁾. وذكر شاهين بأن الأغنية الأردنية مرت بفترة ذهبية لغاية التسعينيات من القرن الماضي، حيث كان في الإذاعة لجان فنية متخصصة تراقب النص واللحن والأداء، وبقيت لآخر فتره مميزه ومعروفه بألحانها الشعبية والفلكلورية، وعند انتشار الاستوديوهات التجارية الخاصة التي لا تراقب فيها الأغاني بدأ مستوى الأغنية الوطنية بالهبوط⁽²⁾.

زواجه (1967م)⁽³⁾

شاعت الأقدار أن تجمع بين شاهين وزميلته الموظفة في الإذاعة (إلهام الكركتلي)، فمصادفة وهو متجه لعمله في الإذاعة، رأى فتاة تدخل مكتبة الإذاعة فأعجب بها، وصارحها فيما بعد بذلك وأبدى لها رغبته بالزواج منها، وعندما حصل منها على الموافقة أخبر أهله وأقرانه بأنه أعجب بهذه الفتاة ويريد أن يتزوجها، ووفقاً للعادات والتقاليد اتجه إلى منزل أهلها في مدينة مادبا لخطبتها، إلا أن أهلها رفضوا الطلب في البداية لأنه يعمل بمهنة فنان، لكن رغبته كانت مخالفة لرغبة أهلها لاسيما أنها كانت تحب الموسيقى والغناء، وتدخلت والدتها وساعدت في حصول الموافقة على

1-[Jordan TV] (2017، 4، 7). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg>

2- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27.

3-[Jordan TV] (2017، 4، 7). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg>

الزواج، وبعد الزواج كانت زوجته تساعده على توفير الجو الهادئ للتلحين، وأحياناً عند احتسائهم للقهوة كان شاهين ينهض فجأة للغرفة المجاورة، ويغلق الباب ويبدأ بالتلحين.

طرائف من حياته الموسيقية⁽¹⁾

أثناء بدايات روجي شاهين بتعلم الموسيقى، تصادف وجود مدرس يُعلم العزف على آلة العود في بيته بشارع السلط في عمان، وهو العازف رامز الزاغه، فاتفق معه شاهين على إعطائه دروساً في الموسيقى، وبعد أن أخذ منه درسين شارك بحفلة، فعلم المدرس بمشاركة شاهين بالحفلة، وعند عودته لأخذ درس آخر لم يقبل المدرس وقال له (يموت المعلم ولا يتعلم الأجير) أصبحت من اليوم تخرج للحفلات بدلاً مني.

ومن الطرائف أيضاً، أنه في أحد الأيام أثناء ذهابه وزوجته إلى الإذاعة، كانت تتحدث إليه ولكنه لم يكن يرد عليها، فقالت له لماذا لا ترد علي، ومن ثم مد يده على (تابلو) السيارة وبدأ بالتطيل، فعرفت حينها أنه كان يلحن.

كان شاهين عندما يعمل لحناً جديداً، يقوم بإسماع اللحن لزوجته، فيقول لها: ابتعدي قليلاً واسمعي، وأخبريني إذا كان اللحن جميلاً أم لا، فكانت إذا كان اللحن جميلاً تقول له استمر، أما إذا لم يعجبها اللحن فتقول له: توقف هذه القطعة ليست جميلة، وعند سؤالها له عن سبب مشاورتها باللحن، فيجيبها: بأنها مستمعة جيدة، وأنه يتخيل حينها أن الناس جميعاً يستمعون إلى ذلك اللحن.

ومن طرائفه أنه قام بعمل قطعة موسيقية باسم (إلهام)، ومصادفةً قام بعدها بخطبه فتاه أسماها (إلهام)، وبعد زواجهما بفترة سمع أهلها بهذه القطعة الموسيقية

[Jordan TV]-1. (2017، 4، 7). هذا أنا - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من <https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg>

فجُن جنونهم، وقالوا لها: أنتِ تعرفينه من قبل والدليل أنه قام بعمل موسيقا باسمك، وبعد جهد جهيد أفنّع شاهين أهلها بأنه لم يكن يعرف زوجته قبل تأليفه لهذه الموسيقا.

آراء بعض زملاء الفنانين بزميلهم روجي شاهين

الفنان بشاره الربضي⁽¹⁾

ذكر الفنان بشاره الربضي بأن روجي شاهين غادر لمصر لدراسة الموسيقا وعاد مختصاً بآلة التشيللو، وكان من المبدعين في العزف عليها بالرغم من أن المنظومة الاجتماعية في الأردن في ذلك الوقت لم تكن تعطي للفن ما يستحقه من اهتمام، وعندما تسلم شاهين رئاسة القسم الموسيقي في الإذاعة تطور القسم وزاد نشاطه وإنتاجه للأغاني الأردنية ذات المستوى المتميز، وفي فترة الثمانينيات ظهر الكثير من المطربين على يد روجي شاهين ومنهم أنا، حيث حضرت للقسم الموسيقي في الثمانينيات وعندما سمعني قال: (أنت مطرب جاهز ما بدك إلا ألحان) ومن الآن فصاعداً اعتبر نفسك من أسرة القسم الموسيقي، وتابع الربضي حديثه قائلاً: إن من أجمل الألحان التي قدمها شاهين أغنية (فدوى لعيونك يا أردن)، وعندما نشبت الحرب العراقية الإيرانية قدم لحناً جميلاً هو (الله أكبر يا وطن) من كلمات الشاعر عارف اللافي وغناء المجموعة، وأكد بأن شاهين كان دائماً بجانب الفنان الأردني حيث كان البعض يستغل أن فرقة الإذاعة تخرج لإحياء الحفلات مجاناً، إلا أنه كان يصر على أن يأخذ الفنان حقه المادي والمعنوي.

الفنان فؤاد حجازي⁽²⁾

قال الفنان فؤاد حجازي بروجي شاهين، أنه قامة فنية كبيرة وجميعنا نعتز بها فهو

1- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الفنان بشاره الربضي في بيت الرواد، عمان، بتاريخ 2018/7/24.

2- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الفنان فؤاد حجازي في بيت الرواد، عمان، بتاريخ 2018/7/24.

من أهم الملحنين الذين تغنينا بألحانهم وقد أعطى فنًا راقياً ومميزاً وجميلاً وألحانه تغنى بكل مكان، وهو صديق صدوق بالنسبة لي، وعشنا زمن الفن الجميل لفترة طويلة مع بعضنا وكان يعتبرني من أهل بيته، فقد تعاملنا معه عندما كان رئيساً لقسم الموسيقى في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، وكان من أقرب الناس للفنانين، وكان يجب أن يكون دائماً القسم الموسيقي كخلفية نحل، فهو صادق مع الآخرين ومع نفسه، وكان يحترم الفنانين ويسجل لهم الأغاني ولا يبخل عليهم، وكنا معه بالفعل في العهد الذهبي للأغنية الأردنية في تلك الفترة، والفنان روجي شاهين الآن من أسرة بيت الرواد يزيد على المكان بهجةً وسروراً وأتمنى له طولة العمر، وقد لحن لي عشرات الأغاني مثل: شيلوا، بنحبك نعم والله، خمسين شمعه.

الفنان إميل حداد⁽¹⁾

يذكر الفنان إميل حداد أنه تعرف إلى روجي شاهين أثناء دراستهما في مصر عام 1964م، وسكنا سوياً مع الفنان الأردني كرامه حداد في شقة على شارع رمسيس حيث كان يدرس معها كذلك، كان شاهين أول أردني يدرس آلة التشيللو، وكان من أمهر الطلاب على هذه الآلة، وأشاد به جميع المدرسين الذين تنبؤوا له بمستقبل كبير، وفيما بعد أصبح مقلداً في العزف على الآلة، لأنه أصبح رئيساً للقسم الموسيقي واتجه نحو الألحان، وأبدع بمجموعة كبيرة من الألحان الجميلة، ومن أبرزها: فدوى لعيونك يا أردن، وطني الأحلى، وغيرها من الأغاني التي بقيت حية في ضمائر الناس ويرددوها لغاية هذا الوقت.

وأكد إميل حداد أن شاهين فنان كبير لم يصل أحد فينا للدرجة التي هو عليها، وكنا نستقي منه ونقلده في إبداعه للألحان، والسلوك واحترام الآخرين، وقد كان أول لحن ناجح له قصيدة (أهديك ما أهديك) للمطربة العربية اللبنانية هيام يونس،

1- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الفنان إميل حداد في بيت الرواد، عمان، بتاريخ 2018/9/4.

ومن بعدها اتجه للتلحين إلى أن ألتفتت له الإدارة العليا في مؤسسة الإذاعة وتم تعيينه رئيساً للقسم الموسيقي لفترة طويلة، وبعدها أصبح مستشاراً موسيقياً في التلفزيون الأردني.

تابع حداد حديثه قائلاً: إن صداقتي مع روجي شاهين لم ولن تتكرر مع شخص آخر على الإطلاق، ودائماً كان يتمنى أن تصبح رئاسة القسم الموسيقي لي بعد تقاعده، وبعد تقاعدنا نحن الإثنين من الإذاعة التقينا مرة أخرى في بيت الرواد، حيث كنت أنا وروجي شاهين أول اثنين اخترنا رئيس الفرقة الفنان صخر حتر وهو يستشيرنا في كل شيء، وأنا أفرح برؤية شاهين باستمرار في الفرقة، فإذا أردت الكلام عن روجي شاهين سأظل لساعات ولا أنتهي، ففي إحدى المرات وأثناء دراستنا بمصر أراد شاهين العودة للأردن لمدة أسبوع، فطلبت منه أن يذهب لأهلي بإربد ويأتي لي بمبلغ مالي من والدي، ففي تلك الفترة كان يأتي بعض الفنانين للمعهد مثل: القصبجي وأم كلثوم وعبد الوهاب، وعند التقاء شاهين بوالدي سأله باستنكار: ماذا يعمل إميل هناك؟! فأجابه شاهين وكان أسلوبه مقنع: بأن إميل ومنذ فتره قصيرة كان يعزف على العود وإذا بالقصبجي يمر ويقول له (أنت لك مستقبل)، فاندھش والد إميل وأخرج مائة دولار وقال لشاهين: أوصلها لإميل، وفي بعض الأحيان نحتاج لمبلغ مالي حيث كنا نجد شاهين يقدم لنا يد المساعدة، لأنه كان يعمل وله الكثير من المعارف بمصر، فروجي أخ من الصعب أن أجد مثيلاً له.

الشاعر نايف أبو عبيد⁽¹⁾

ذكر الشاعر نايف أبو عبيد بأنه عرف شاهين في الثمانينات من القرن المنصرم، عندما كان أبو عبيد رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية، حيث كان لهذا القسم دور كبير في اختيار النصوص الغنائية.

2- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الشاعر نايف أبو عبيد في مقهى مشوار، إربد، بتاريخ 2018/10/21.

وقد تابع أبو عبيد قائلاً: روعي شاهين فنان أردني معروف، وقد تعلم في مصر وكان ينهل من منبع الفن الشعبي الأردني كغيره من الفنانين الأردنيين مثل: جميل العاص وتوفيق النمري وغيرهما من الفنانين.

وذكر أيضاً: أن شاهين أعتنى كثيراً بمطرب شاب بدوي الأصول هو الفنان فارس عوض، فلحن له بعض الأغاني مثل: لولا الأمر لله، وكان عازفاً لآلة التشيللو لفرقة الإذاعة الموسيقية، ولحن العديد من الأغاني الوطنية والشعبية، ومن ضمنها عدد من الأغاني من تأليف الشاعر نايف أبو عبيد ومنها: أغنية الليل والنجمات للمطرب فارس عوض، وأغنية أردن الخير للمطرب عودة زيادات، وأغنية بحر العقبة للمطربة دلال شمالي، وأغنية طير يا حمام للمطربة هالة هادي.

المهرجانات والجوائز⁽¹⁾

شارك روعي شاهين في العديد من المهرجانات الفنية ونال منها الكثير من الجوائز والتكريم منها:

1. نال ميدالية أحسن ملحن في ليبيا عام 1980م.
2. نال جائزة تقديرية لحسن الأداء في مهرجان الجزائر عام 1983م.
3. نال ميدالية أفضل لحن قُدم في مهرجان الأغنية الوطنية في العراق عام 1985م وكان من غناء المطربين الأردنيين فارس عوض وسهام الصفدي، حيث قدّما أهازوجة وطنية بعنوان: (راعي الشماغ الأحمر) من كلمات الشاعر نايف أبو عبيد واعتبرتها لجنة التحكيم أفضل أغنية وطنية مقدمة للمهرجان.
4. حاز على الجائزة الأولى لمسابقة مهرجان الأغنية الوطنية في دمشق عن أغنية (وطني الأحلى) من كلمات مدير التلفزيون الأردني حينها محمد أمين وغناء رويده العاص عام 1989م.

1- مقابلة عبر الهاتف أجراها المؤلف مع الملحن روعي شاهين بتاريخ 2018/8/9.

5. حاز على تكريم المجمع العربي للموسيقا التابع لجامعة الدول العربية عام 1985م.

المناصب التي تقلدها روجي شاهين خلال مسيرته الفنية⁽¹⁾

تقديرًا لكفاءته وتميّزه تقلد روجي شاهين عددًا من المناصب الإدارية والفنية خلال مسيرته الفنية أهمها:

1. مستشار موسيقي للتلفزيون الأردني 1977م - 1990م.
فكان شاهين حريصًا على أن تخرج جميع الأغاني الجيدة، ويرفض الأغاني الهابطة.
2. رئيسًا للقسم الموسيقي في الإذاعة الأردنية 1977م - 1992م.
عندما تقلد شاهين رئاسة القسم الموسيقي في الإذاعة كان همه الأول تطوير القسم الموسيقي، فقام بإدخال آلات موسيقية حديثة لفرقة الإذاعة مثل: الأورغ، والجيتار، والدرمز، والبحث عن الأصوات الجديدة لخلق جيل جديد من المطربين لأداء الأغنية الوطنية، حيث اكتشف أكثر من سبعة أصوات جديدة ومنهم: عمر العبدالات، الذي أصبح من أهم الأصوات الأردنية والعربية، وفارس عوض، وعدنان شهاب، وهاله هادي، ورافع أحمد، ومحمد خير، وعبد الرحيم غزلان، ومحمد أبو غريب.
3. رئيس لجنة الموسيقا والغناء في مهرجان جرش 1983م - 1986م.
كان شاهين من أعضاء اللجان الأساسية في مهرجان جرش، وكان يختار الأغاني والوصلات الناجحة لهذا المهرجان.
4. رئيسًا للقسم الموسيقي في معهد الفنون الجميلة التابع لوزارة الثقافة 1985م - 1988م.
وكان القسم في تلك الفترة كخلفية نحل وخرّج أعدادًا كبيرة من العازفين والمنشدين.
5. رئيس قسم النشاط الموسيقي في جامعة الزيتونة 1987م - 1991م.

1- مقابلة شخصية أجراها المؤلف مع الملحن روجي شاهين، في منزله، عمان، بتاريخ 2018/6/27م.

الفصل الثاني

أعمال روجي شاهين الموسيقية

الفصل الثاني

أعمال روجي شاهين الموسيقية

يشتمل هذا الفصل على جداول تتضمن كافة أعمال الملحن روجي شاهين الموسيقية التي حصل عليها المؤلف من جهات مختلفة منها: مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، وصالون بيت الرواد، وعدد من المواقع الإلكترونية، ومن أرشيف الملحن روجي شاهين نفسه، وقد بلغ عدد الأعمال التي حصل المؤلف على أسماؤها (269) عملاً موسيقياً، وذلك ما يبينه الجدول رقم (1).

جدول رقم (1)

أعمال روجي شاهين الموسيقية

الرقم	اسم الأغنية	اسم الشاعر	المطرب
1	أبو ظبي يا موطني	حيدر محمود	إسماعيل خضر
2	أبيحك يا منى عيني	وليد عليدي	فارس عوض
3	أجيالنا الصاعدة	غير معروف	فهد بلان
4	أحلى عيد	عارف اللافي	كورال أطفال
5	أراجيل وسيوف	حيدر محمود	صبري محمود وغاده محمود وحنان خالد ومحمد وهيب ومحمد أبو غريب
6	أردن الخير	نايف أبو عبيد	عوده زيادات
7	أردننا يا جنة الوجود	راضي عبد الهادي	صبري محمود
8	أردنية أنا	مصطفى المغربي	رويده العاص

9	أرض الكرامة	غير معروف	المجموعة ⁽¹⁾
10	ارم المدفعية	حيدر محمود	محمد وهيب
11	ازرع واجني يابو الخير	نزيه قسوس	عبدالله الصرايره
12	اسألني يا سمرا	شحاده عامر	شحاده عامر
13	أسمراني يختي عليه	روحي شاهين	كرمه
14	اسمك عالي وتاجك عالي	مصطفى الحاج	سميره توفيق
15	اشتقنا يا حبيبي	مصطفى الحاج	فايق حتر
16	أغاني أطفال	غير معروف	كورال أطفال
17	أقسم الشعب اليمين	منى مهيار	شفيق وحيد
18	الأردن أردنا	سليمان مشيني	هيام يونس
19	الأردن مرفوعة بنوده	سليمان مشيني	فايق حتر
20	الإنسان العربي	حيدر محمود	المجموعة
21	البارحة العين ما نامت	صبري محمود	صبري محمود وغاده محمود
22	البواسل	حسن نعيمي	عبدالرحيم غزلان
23	الحلوزعلان	مصطفى الحاج	مصطفى عاطف
24	الدرب فين	منى مهيار	محمد وهيب
25	العبا يزهى على كتفك	حسن نعيمي	رامي شفيق
26	القدس	سليمان مشيني	صبري محمود وسهام شماس
27	القهوة المرة	مصطفى الحاج	امين الصباغ
28	الله أكبر يا وطن	عارف اللافي	المجموعة
29	الله يسعد هالحلويين	نايف أبو عبيد	محمود حمدي
30	الليل والنجمات	نايف أبو عبيد	فارس عوض

1- المجموعة: مجموعة المرددتين خلف المطرب، بحسب ما تعارف عليها أعضاء القسم الموسيقي في الإذاعة الأردنية، وكانت تتكوّن في معظم الأحيان من مطربي الإذاعة أنفسهم، بحيث كانوا يرددون مذهب الأغنية الرئيسي خلف زميلهم المطرب، ويتبادلون هذا الدور خلف كل واحد منهم، وفي أحيان أخرى كان يسند لهذه المجموعة غناء أغنية كاملة دون غناء فردي، وبخاصة الأهازيج أو الأناشيد الوطنية.

31	المجد للكوفية الحمراء	حيدر محمود	صبري محمود وغاده محمود ومحمد وهيب
32	اليوم عيد	غير معروف	منى حداد
33	أنشودة النشامي	رياض زيادات	أمين الصباغ
34	أهزوجة ديرتنا	سلطان البيطار	عدنان شهاب
35	أم الشعر الأسود	عثمان غزال	محمد وهيب
36	أمر الحبيب	عارف اللافي	فارس عوض
37	امض ركب الدبابات	حيدر محمود	محمد وهيب
38	أنا العزيز بموطني	عارف اللافي	محمد خير
39	أنا بدويه	يوسف البواب	منى حداد
40	أنا راجع لحباي	محمد جميل	محمود حمدي
41	أنا من الضفة	عدنان أبو عوده	إسماعيل خضر
42	أنشدك بالله	مصطفى الحج	سهام الصفدي
43	أنشودة النشامي	عارف اللافي	سهام الصفدي
44	أهديك القمر موال	مصطفى المغربي	مروان باجس
45	أهديك ما أهديك	خالد محادين	هيام يونس
46	أهزوجة جرش	سليمان مشيني	فارس عوض
47	أهل السباح	نايف أبو عبيد	سهام الصفدي
48	أهل الكرم	ابراهيم مبيضين	سمراء السوريه
49	آه وايباه	محمد نهار	رائد الربضي
50	أواه ما أجملك	مصطفى الحاج	مروان أدهم
51	أيها الجندي	عبدالرحيم عمر	إلياس عوالي
52	باسم الشهيد	عصمت الترك	إسماعيل خضر
53	باقات الترجس والورد	سليمان مشيني	أمل شبلي ومحمد الحوري
54	بالسلامه يابو عبدالله	عارف اللافي	ضرغام بشناق و سميرة العسلي
55	بالله سلم عليهم	مصطفى المغربي	غسان محمود

صبري محمود	صبري محمود	بالله يا طير	56
اسماعيل خضر	مصطفى المغربي	بتقولوا حناين	57
دلال شمالي	نايف أبو عبيد	بحر العقبة	58
سهام الصفدي ومحمد وهيب	مصطفى الحج	بدنا جول	59
عدنان شهاب	محمد جليل	بطل الملاعب أردني	60
سماهر	نايف أبو عبيد	بعذك عالجب صغيرة	61
سهام الصفدي	مصطفى الحج	بعيد الغالي	62
محمد جاد الحق	نعيمه حسين	بعيدك يا جيشنا	63
سهام الصفدي	نايف أبو عبيد	بغداد هذا يومك	64
غادة محمود	نزيه قسوس	بلادي الجميلة	65
غادة محمود	عبد الرحيم عمر	بنات الدبكة	66
فؤاد حجازي	ابن البادية	بنحبك نعم والله	67
محمود صالح	عارف اللافي	بنسلم عليكم	68
سهام شماس	روحي شاهين	بياع التفاح	69
مصطفى عاطف	محمد جليل	بياع الحنه	70
سهام شماس	روحي شاهين	بياع الرمان	71
صبري محمود	حسني فريز	تحت هدوجها	72
سماهر	سليمان مشيني	تحيا عمان	73
_____	_____	تحية مهرجان جرش	74
محمد وهيب	محمد وهيب	تسريحة شعرك	75
غادة محمود	نايف أبو عبيد	تسلم يا حسين	76
غادة محمود	تراث	تلوحي يا داليه	77
سميرة العسلي وضرغام بشناق	نايف أبو عبيد	تهانينا يا سيدي	78
سماهر	حيدر محمود	ثلاث غزلان بعيني	79
سهام الصفدي	سليمان مشيني	جيش الشامى	80
سهام الصفدي	عصمت الترك	حباتك بتلاي يا لولو يا عنب	81

حسام عزت	عارف اللافي	حبك قدر يا زين	82
محمد وهيب وساهر	محمد وهيب	حراق الشوق	83
عبد المنعم جرار	سميح المعاني	حسنك فتان	84
محمد وهيب	حيدر محمود	حلّق في أفقك يا طيار	85
رافع أحمد	ابن البادية	حلوه بدويه مددقه	86
ماهر عيد	عارف اللافي	حلوه مثل السكر	87
محمد الغريسي	عارف اللافي	حياتي حبيبي	88
سهام الصفدي	عارف اللافي	حيوا الضيوف	89
المجموعة	مصطفى الحج	حيوا النشامى في الملعب	90
المجموعة	حيدر محمود	خدمة العلم	91
سهام الصفدي ومحمد وهيب	تراث	خلي يا خلي	92
فؤاد حجازي	ابن البادية	خمسين شمعه	93
منى حداد	شاعر الريف	خيال يمه	94
محمود صالح	نايف أبو عبيد	دخلك يا طير بلادي	95
فايق حتر	مصطفى المغربي	دربك من وين	96
صبري محمود	محمد المحتسب	دعاء	97
هاشم فرج	رياض زيادات	دكتوراه	98
إسماعيل حداد	عيسى خزوز	دلال	99
أحمد عبد العال	غير معروف	دمع ع الخدين	100
رويدة العاص	تراث	دوا قلبي	101
فارس عوض	نايف أبو عبيد	راعي الشماغ الاحمر	102
محمد وهيب	عمر أبو سالم	راية النصر	103
صبري محمود	حيدر محمود	ربع الطواقي الحمر	104
فهد نجار	حسني فريز	ربيع بلادي	105
المجموعة	عارف اللافي	رحلة نغم	106
عبد موسى وسهام الصفدي	نزيه قسوس	ردى شاليشك	107

محمد وهيب	يوسف البواب	رشو الورد	108
سهام الصفدي	ابن البادية	رشو علينا الهيل	109
محمد وهيب	نايف أبو عبيد	رنة الخاتم	110
ابراهيم خليفة	نور الدين خليفه	زاد الشوق	111
محمود لطفي	روحي شاهين	زعلانين حباينا	112
سهام الصفدي	مصطفى المغربي	زغروده لجيش بلادي	113
مروان أدهم	خالد محادين	زفة العروس	114
إسماعيل خضر	عارف اللافي	زيتا الدار	115
سماهر	سليمان مشيني	ساحات العز	116
أسماعيل خضر	روحي شاهين	سبع أيام ما جاني الولف	117
عبد الله الصرايره	نايف أبو عبيد	سلام الله يا بلدي	118
ضرار جميل	زكيه البوريني	سلام الله يا حبابي	119
محمد وهيب	أحمد العناني	سلاماً أيها الأقصى	120
أسماعيل خضر	عبد الفتاح حياصات	سميره ولها غمازين	121
مروان باجس	عارف اللافي	سهرت أسامر ريمتي	122
صبري محمود	حيدر محمود	سيدكر التاريخ وفتك	123
سهام الصفدي	غير معروف	شوف الثلاث بوادينا	124
شمس	جورج حداد	شوقي غرب	125
سهام الصفدي	مصطفى الحاج	شوقي ناجح	126
فؤاد حجازي	روحي شاهين	شيلوا وشيل قلبي معاهم	127
كورال	سليم ارزيقات	صرح للعلم	128
عدنان شهاب ومصطفى نصري	تراث	صف الفشك	129
حسام عزت	محمد مرشد	صفي بالدبكه	130
المجموعة	نايف أبو عبيد	صلواع النبي صلوا	131
صبري محمود	ابراهيم مبيضين	صوت الإذاعة	132
سماهر	نايف أبو عبيد	صورة بلدي	133

حسام عزت	مصطفى المغربي	طرزتلك أحلى شال	134
غاده محمود	موسى العكرماوي	طل الصبح	135
ابراهيم القاضي	احمد فارس	طل القمر	136
محمد وهيب	حيدر محمود	طلي من العلامي	137
هاله هادي	نايف أبو عبيد	طير يا حمام	138
محمود حمدي	تراث	ع الهوى	139
أمل شبلي	أحمد البحيري	عبد الله يا فايد	140
فهد نجار	محمود الأفغاني	عتاب	141
أسماعيل خضر	حيدر محمود	عشتي يا قطر	142
محمد خير	حسن نعيمي	عفيه يا ابن الهواشم	143
شمس	جورج حداد	علا يا ميمه	144
محمد وهيب	سليمان مشيني	على الموالى	145
أسماعيل خضر	محمد أمين سقف الحيط	عمان العرب	146
هاله هادي	سليمان مشيني	عمان تبسم ثغرها	147
سميرة العسلي	نايف أبو عبيد	عمان يا حبيبه	148
سهام الصفدي ومحمد خير	محمد أمين سقف الحيط	عمان يا مهد الحمى	149
سميره توفيق	نايف أبو عبيد	عيد النشامى	150
سهام الصفدي	مصطفى المغربي	عيد أمجادك	151
رائد الربضي	نايف أبو عبيد	عيدك فرحة عمر	152
محمود حمدي	نايف أبو عبيد	عين بعين	153
المجموعة	غير معروف	عيننا تسهر لا تنام	154
هاله هادي	نايف أبو عبيد	عيون الشوق / ظريف الطول	155
أسماعيل خضر	نبيل عساف طاهر	عيون حبيبي	156
عبد الرحيم غزلان	روحي شاهين	غالي علينا يا ابو عبد الله	157
شكري عياد	نزيه قسوس	غنوا لله	158
فارس عوض	محمد نهار	غنى الفرحة بديارنا	159

المجموعة	نايف أبو عبيد	فارسنا يا فارسنا	160
محمد وهيب	سليمان مشيني	فتنتني صبيه	161
سميره توفيق	سليمان مشيني	فدوى لعيونك يا أردن	162
سهام الصفدي	طلعت هاشم	فرحة الجيش	163
سهام الصفدي	نايف أبو عبيد	فرحة العقبه	164
سهام الصفدي	مصطفى الحج	فرحة ملالين	165
رائد الربضي	مصطفى المغربي	فهم الشاطر	166
سهام الصفدي	يحيى صدوق	في الحي فتى أسمر	167
محمد خير	نايف أبو عبيد	في وطننا جنود تسهر	168
محمود حمدي	محمد جليل	قالوا للغزلان عيون	169
محمد وهيب	محمد وهيب	قلبي عليك	170
صبري محمود	ابراهيم مبيضين	قهوة الخطار	171
صبري محمود	ابراهيم مبيضين	قهوة الزوار	172
جوزيف عزار	ابن البادية	قود المسيره يا قايد	173
فارس عوض	نايف أبو عبيد	كله من الله	174
كورال	غير معروف	كلية جرش	175
شفيق وحيد	غير معروف	كنت حبيبي	176
شحاده عامر	شحاده عامر	لا تسألني عن أسمي	177
رائد الربضي	جاسر حداد	لا لا يا حلوه	178
حنان منصور	مصطفى الحاج	لا حني الكف	179
فايق حتر	مصطفى المغربي	لبس العبايا	180
شمس / فايق حتر	تراث	لبست سيفي	181
أسماعيل خضر وغاده عباسي	حيدر محمود	لست قلبي	182
أسماعيل خضر	عارف اللافي	لعيون الوطن	183
عبد الرحيم غزلان	تراث	لكتب وأرسلك	184
محمود صالح	نايف أبو عبيد	لكتبك يا نور العين	185

رافع أحمد	ابن البادية	لو تدري بحالي	186
المجموعة	توفيق عنداني	لوح بالايدي	187
فارس عوض	رياض زيادات	لولا الأمر لله	188
محمد جاد الحق	يوسف الغزو	ليالي المجد	189
محمد وهيب	علاء شحاده	ليالي طوال	190
حنان منصور	فتحي شمروخ	ما أريد إلا حبيبي	191
محمد جاد الحق	نايف أبو عبيد	مبروك مبروك	192
شفيق وحيد	غير معروف	مدحتني الحلوه	193
مي أكرم ووحيد سعد	ابن البادية	مدا جيلك	194
فارس عوض	تراث	مرعيه يا بنت مرعيه	195
سماهر	حيدر محمود	مرفوعه الرايه	196
صبري محمود	هديه عبد الهادي	معاقل الرجال	197
سميره توفيق	نايف أبو عبيد	مكتوب ع سيوفنا	198
عبد المنعم جرار	ابن البادية	ملايين ملايين	199
أسماعيل خضر	نبيل عساف طاهر	من عمان هالمحبوب	200
المجموعة	أحمد أبو هزيم	من هنا مرو المشاة	201
هيام يونس	ابن البادية	من يوم حبي رحل	202
_____	_____	موسيقا إلهام	203
سميره العسلي	مصطفى الحاج	ميل علينا ميل	204
وليد السوداني	نزيه قسوس	ميلي ميلي	205
سمير مجدي	سليمان مشيني	مين بحكي	206
محمد وهيب	حيدر محمود	نادتنا القدس	207
محمد رياح	مصطفى المغربي	نازل ع الحب جديد	208
عدنان شهاب	سمير الدباغ	ناعم هالريحان	209
شكري عياد	سليمان مشيني	نحن أبطال العرين	210
محمد وهيب	حيدر محمود	نسر الأردن	211

ناصر أرشيد	نايف أبو عبيد	نشمي والله يا حسين	212
طلاب المدرسة	غير معروف	نشيد مدرسة الشاملة	213
إسماعيل خضر وأمل شبلي وعماد الخوالده وريم الربضي	ضرار العدوان	نعم كلنا الأردن أولاً	214
مجموعة مطربين	حيدر محمود	نهر الأنبياء	215
كورال	حيدر محمود	هاشميان جناحك	216
مروان أدهم	نايف أبو عبيد	هالله هالله يا عيد	217
رويدة العاص	عارف اللافي	هلا يا ابو الكوفية	218
فارس عوض	رياض زيادات	هي هي يا ابو شعور	219
عبد موسى وسهام الصفدي	محمد وهيب	هي يمّ الشامه	220
محمود صالح	نايف أبو عبيد	واردة ع بير المي	221
فخري السبع	مصطفى الحاج	والله عشنا وشفناكم	222
عبد الجبار الدراجي	روحي شاهين	والله وكفيت ابو عبد الله	223
رائد الربضي	مصطفى الحاج	وحياة ترابك يا بلدي	224
عبد المنعم جرار	هدية عبد الهادي	وحياة حبك	225
غادة محمود	بيتر بيترو	وحياة عيونك	226
مصطفى عاطف	مصطفى الحاج	ودعوني بالمطار	227
عبد موسى وغادة محمود	أحمد عويدي العبادي	وضحا وابن عجلان (شارة غنائية)	228
عبد الرحيم غزلان	عارف اللافي	وطن النشامي	229
المجموعة	محمد أمين	وطني الأحلى	230
فارس عوض	نايف أبو عبيد	وين المحبة وين	231
ضرغام بشناق وسميرة العسلي	عارف اللافي	يا أبو عبد الله غالي	232
سهام الصفدي	تراث	يا أسمر يا بون لون خمري	233
عدنان شهاب	نايف أبو عبيد	يا أمورة	234
سهام الصفدي	عبد الرحيم عمر	يا بكره يا غنوة حب	235

سهام الصفدي	نزیه قسوس	يا بنت يا قاعدة بالبيت	236
حسام عزت	تراث	يا بوخديد منقرش	237
سهام الصفدي	تراث	يا بو سمره	238
هالة هادي	نايف أبو عبید	يا بو صابر	239
صبري محمود وغادة محمود	صبري محمود	يا بو عيون غزلان	240
عبد المنعم جرار	ابن البادية	يا حبيب الملايين	241
عبد الرحيم غزلان	عماد مسعود	يا حسين حنا عالعهد	242
غادة عباسي	حيدر محمود	يا دار عبد الله	243
محمد وهيب	عثمان غزال	يا ربيعي	244
عبد المنعم جرار	ابن البادية	يا رمش الزين	245
شفيق وحيد	غير معروف	يا ساري وشوقك بالعين	246
محمد وهيب	حسني فريز	يا سليمة	247
محمد وهيب وهاله هادي	محمد نويران	يا شوق	248
عبد الرحيم غزلان	تراث	يا صاحب البيت	249
سهام الصفدي	دهش الجهران	يا صباح الخير	250
فؤاد حجازي	غير معروف	يا طالعين ناح القصر فوق	251
محمد وهيب وساهر	محمد وهيب	يا طيب المحبة	252
سهام الصفدي	نايف أبو عبید	يا عمال البلدية	253
عبده موسى وغادة محمود	تراث	يا عنيد يا يابا	254
محمود صالح	نايف أبو عبید	يا عيني	255
فارس عوض	ابن البادية	يا عيني شقر الجدائل	256
عدنان شهاب	مجدي محمد	يا عيون البنية	257
صبري محمود	حيدر محمود	يا فجر الأردن	258
سهام الصفدي وشكري عياد	نزیه قسوس	يا لله مشوار	259
رامي شفيق	حسن نعيمة	يا ملك العدل	260
دلال شمالي	محمود الأفغاني	يا موطني روحي فداك	261

المجموعة	سليمان عويس	يا مؤتة	262
غسان محمود	مصطفى الحاج	يا نجوم المجد	263
إسماعيل خضر	رياض زيادات	يا نهار جديد	264
صبري محمود	مصطفى وهبي التل	يا هند	265
هاشم فرج	روحي شاهين	يا يمه	266
سهام الصفدي	عارف اللافي	يا يمه (شاره غنائية)	267
غادة محمود	مصطفى الحاج	يا يمه ولفي حداد	268
سهام الصفدي	طلعت هاشم	يوم عيدك يا حسين	269

ولقد تنوعت أعمال روعي شاهين بين القصيدة، والأغنية، والأهزوجة، والمقطوعة الموسيقية، والألحان الدرامية، وغيرها. وقد تناول المؤلف بالتحليل (80) عملاً موسيقياً، اختارها المؤلف لتمثل مختلف الألوان والقوالب الغنائية التي طرقتها الملحن روعي شاهين، والتي اعتمد في اختياره لهذه العينة على مراعاة ما يلي:

1. التنوع في المقامات الموسيقية المستخدمة.
2. التنوع في درجات الركوز لهذه الألحان.
3. التنوع في الأوزان والضروب المستخدمة لهذه الألحان.
4. التنوع في القوالب والألوان الغنائية ولهجاتها (فصحى أو عامية).
5. اختلاف المطربين والشعراء ما أمكن.

جدول رقم (2) التحليل الموسيقي لأعمال الملحن روجي شاهين

الرقم	اسم الأغنية	المقام	درجة الركوز	الميزان	الضرب	اللهجة	القالب
1	أبيحك يا منى عيني	عجم	راست	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية (1)
2	أجياننا الصاعدة	بيات	دوكاه	4/4	دويك	فصحى	قصيدة (2)
3	الأردن أردنا	راست	راست	4/4	دويك	عامية	أهزوجة (3)
4	أردننا يا جنة الوجود	نهاوند	راست	2/4	وحدة سائرة	فصحى	نشيد (4)
5	أردنية أنا	بيات	دوكاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
6	اشتقنا يا حبيبي	راست	جهاركاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
7	الله أكبر يا وطن	راست	دوكاه	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
8	الليل والنجمات	هزام	تيك حصار	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
9	المجد للكوفية الحمراء	راست	دوكاه	2/4	ملفوف	فصحى	قصيدة
10	أم الشعر الأسود	راست	جهاركاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية

1- الأغنية الفنية: أغنية باللهجة العامية لها مقدمة وألحان متعددة، لحن للمذهب (المقطع الشعري الرئيسي في الأغنية) ولحن آخر للأغصان (مقطع شعري غير مذهب الأغنية)، وربما يكون لكل غصن لحن مختلف عن الآخر تؤديها فرقة موسيقية ومطرب محترف.

2- القصيدة: «شعر عمودي مقفى، وتعتبر من أرقى أنواع الغناء العربي وتغنى ملحنة أو مرتجلة، فإن كانت ملحنة فيجب أن يكون هناك لوازم موسيقية وإيقاع محدد يلائم هذا الشعر، أما إذا كانت مرتجلة كالموال فتعتمد على المغني وحسن تصرفه».

3- الأهزوجة: «قصيدة شعرية غنائية باللهجة العامية غالباً، تأتي على شكل منظومة زجلية رشيقة اللحن تمتاز ببساطتها وسهولة وحيوية أدائها، وهي تطرق العديد من المعاني الوطنية التي تحض على الأنتباء وحب الوطن، وتحت على التضحية من أجله ومن أجل الأهل والعشيرة، فهي ذات تأثير كبير في التوجيه الوطني والقومي ونشر الفضيلة».

4- النشيد: «قصيدة غنائية منظومة شعراً وملحنة تلحيناً خاصاً بلون وطابع خاص يعرف به النشيد الذي عادةً ما يكون باللغة الفصحى، وينشد النشيد فردياً وجماعياً، وغالباً ما يوقع على ميزان الوحدة السائرة بميزان ثنائي 2/4 ويمكن توقيعه على موازين أخرى مثل 3/4 أو 4/4 وغيرها من الموازين البسيطة، وذلك بحسب الوزن الشعري ومطابقته مع الإيقاع والميزان الموسيقي، وتقل اللوازم الموسيقية في النشيد لكي لا تطغى على الغناء فتضيع الألحان ويضيع معنى الكلام».

11	أمر الحبيب	هزام	تيك حصار	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
12	أنا العزيز بموطني	بيات	نوى	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
13	أهديك ما أهديك	هزام	أوج	2/4	بمب	فصحى	قصيدة
14	أهزوجة جرش	سيكاه	أوج	2/4	ملفوف	عامية	أهزوجة
15	آه واياه	عجم	نوى	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
16	آواه ما أجملك	كرد	كوشت	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
17	بحر العقبة	عجم	كرد	2/4	بمب	عامية	أغنية فنية
18	بطل الملاعب أردني	راست	جهاركاه	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
19	بعيدك يا جيشنا	هزام	تيك حصار	4/4	دويك	عامية	أهزوجة
20	بياع الحنة	راست	جهاركاه	4/4	دويك	عامية	أغنية شعبية ⁽¹⁾
21	تحت هودجها	كرد	نوى	4/4	دويك	عامية	أغنية شعبية
22	تسريحة شعرك	راست	جهاركاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
23	ثلاث غزلان بعيني	بيات	دوكاه	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
24	حبك قدر يا زين	هزام	تيك حصار	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
25	حراق الشوق	عجم	جهاركاه	2/4	أيوب	عامية	أغنية فنية
26	حلوه بدويه مدقده	كرد	نوى	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
27	خلي يا خلي	راست	راست	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
28	دخلك يا طير بلادي	هزام	سيكاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
29	دكتورة	عجم	نوى	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
30	راعي الشماع الأحمر	راست	نوى	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
31	ربيع بلادي	راست	دوكاه	4/4	دويك	فصحى	قصيدة
32	رحلة نغم	راست	بوسليك	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
33	ردي شاليشك	راست	عجم عشرين	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية

1- الأغنية الشعبية: ألحان غنائية شائعة يتناقل الناس ألحانها وكلماتها، ولها طابع خاص يميزها من أنواع الغناء الفني الحديث، حيث تكون بسيطة جداً في ألحانها وصياغتها، وتصاغ في موازين صغيرة بسيطة غالباً ما تكون في ميزان ثنائي بسيط.

34	رشوا علينا الهيل	بيات	دوكاه	2/4	ملفوف	عامية	أغنية شعبية
35	رنة الخاتم	بيات	نوى	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
36	زاد الشوق	هزام	سيكاه	2/4	ملفوف	عامية	أغنية فنية
37	زفة العروس	عجم	راست	4/4	زفة	عامية	أغنية فنية
38	شوقي غرب	بيات	دوكاه	2/4	بمب	عامية	أغنية فنية
39	صرحٌ للعلم	كرد	راست	2/4	أيوب	فصحى	نشيد
40	صف الفشك	بيات	حسيني	4/4	دويك	عامية	اغنية شعبية
41	طرزتك أحلى شال	بيات	حسيني	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
42	طير يا حمام	بيات	دوكاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
43	العبا يزهي على كتفك	هزام	تيك حصار	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
44	عبد الله يا قايد	هزام	تيك حصار	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
45	عمان يا حبيبة	عجم	دوكاه	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
46	عيد النشامي	بيات	دوكاه	4/4	دويك	عامية	أهزوجة
47	عيون الشوق/ ظريف الطول	هزام	سيكاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
48	عيون حبيبي	راست	راست	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
49	فارسنا يا فارسنا	هزام	تيك حصار	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
50	فدوى لعيونك يا أردن	راست	دوكاه	4/4	دويك	عامية	أهزوجة
51	كله من الله	راست	نوى	2/4	بمب	عامية	أغنية فنية
52	لست قلبي	كرد	دوكاه	2/4	ملفوف	فصحى	قصيدة
53	لولا الأمر لله	راست	نوى	4/4	عدني	عامية	أغنية فنية
54	مدا جيلك	راست	دوكاه	2/4	بمب	عامية	أغنية فنية
55	مرعية يا بنت مرعية	راست	جهاركاه	2/4	ملفوف	عامية	أغنية شعبية
56	مكتوب ع سيوفنا	هزام	سيكاه	10/8	إيقاع مركب	عامية	أهزوجة
57	من عمان هالمحجوب	هزام	تيك حصار	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
58	من يوم حبي رحل	بيات	دوكاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
59	ميل علينا ميل	هزام	سيكاه	2/4	بمب	عامية	أغنية فنية

60	هاشميان جناحك	عجم	نوى	2/4	وحدة سائرة	فصحى	نشيد
61	هلا يابو الكوفيه	بيات	بوسليك	2/4	بمب	عامية	أغنية فنية
62	هي هي يابو شعور	عجم	نوى	2/4	ملفوف	عامية	أغنية شعبية
63	هي يمّ الشامة	راست	راست	2/4	ملفوف	عامية	أغنية شعبية
64	والله وكفيت ابو عبد الله	راست	جهاركاه	2/4	ملفوف	عامية	أهزوجة
65	وحياة ترابك يا بلدي	راست	جهاركاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
66	وحياة عيونك	عجم	راست	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
67	وطن النشامى	راست	نوى	2/4	بمب	عامية	أهزوجة
68	وطني الأحلى	راست	جهاركاه	4/4	دويك	عامية	أهزوجة
69	وين المحبه وين	راست	نوى	2/4	أيوب	عامية	أغنية فنية
70	يابو خديد منقرش	راست	نوى	2/4	ملفوف	عامية	أغنية شعبية
71	يابو سمرة	هزام	سيكاه	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
72	يا دار عبد الله	عجم	راست	2/4	ملفوف	فصحى	قصيدة
73	يا ربيعي	عجم	راست	4/4	رومبا	فصحى	قصيدة
74	يا سليمة	بيات	نوى	4/4	دويك	عامية	أغنية شعبية
75	يا شوق	عجم	راست	4/4	رومبا	عامية	أغنية فنية
76	يا عنيد يا يابا	راست	عجم عشيران	2/4	ملفوف	عامية	أغنية شعبية
77	يا عيني شقر الجدائل	بيات	نوى	4/4	دويك	عامية	أغنية شعبية
78	يا موطني روحي فداك	نهاوند	راست	2/4	وحدة سائرة	فصحى	قصيدة
79	يا نهار جديد	هزام	تيك حصار	4/4	دويك	عامية	أغنية فنية
80	يا هند	نهاوند	راست	4/4	وحدة كبيرة	فصحى	قصيدة

ويشير المؤلف هنا إلى ما واجهه من صعوبات في الحصول على هذه التسجيلات لعدة أسباب منها: تقادم هذه التسجيلات وصعوبة سماعها، وفقدان بعضها، وعمل الإذاعة الأردنية حالياً على نقلها من الأنظمة القديمة إلى الأنظمة الحديثة. وقد استطاع المؤلف الحصول على تسجيلات نقية واضحة ل (27) أغنية من ألحان روحي شاهين، قام بتحليلها وتدوينها شعرياً وموسيقياً، نستعرضها فيما يلي:

الأردن أردنا

كلمات: سليمان المشيني غناء: هيام يونس ألحان: روجي شاهين

الأردن أردن أردنا دُوم بِإِسْمِهِ نَتَغَنَّى
يُرَخِّصُ لَعْيُونَهُ الْعَالِي وَنِرْفَعُ رَايَاتِهِ حِنَّا
الأردن أردن أردنا

بِسَوَاعِدِ صُلْبِهِ نَبْنِيهِ بَعْلِمِ وَإِيمَانِ نَعْلِيهِ
وَالجَيْشِ الْعَرَبِيِّ يَحْمِيهِ وَيَلِكُ يَا مَقْرَبُ مِنَّا
ويلكُ يَا مَقْرَبُ مِنَّا

نَسْمَاتُهُ تَحْيِي الْإِنْسَانَ مَحَلًّا تَلَالُهُ وَالْوَدْيَانَ
وَرُبُوعُهُ مَلْعَبُ رَضْوَانٍ⁽¹⁾ الْعَيْشَةَ بِأَرْضِهِ جَنَّةً
الْعَيْشَةَ بِأَرْضِهِ جَنَّةً

قَايِدِنَا مِنَّا وَفِينَا كَبُرَتْ فِيهِ أَمَانِينَا
حَيَّ اللَّهُ أَبُوهُ الْحُسَيْنِ بَانِي عِزَّةِ أُرْدُنَّا
بَانِي عِزَّةِ أُرْدُنَّا
الأردن أردن أردنا

1- رضون: أرض في الجنة.

المدونة الموسيقية للأغنية:

4
8
12 ايقاع 4
16
20
23 ال
27
31
35
39
43
47
51

نا ن غ نـت مو اسـمب دو نا دن ار دن ار
 نا حنا تو يا را فع ونر لي غا نل يو لع خص ير
 دن ار دن ار نا دن ار دن ار دن ار ال نا حن تو
 صل عد واس ب نا ن غ نـت مو اسـمب دو نا دن ار
 ما اي مو يعل نـي نـب با صل عد واس ب نـي نـب با
 رع شل جي ول ه لي عل نن ما اي مو يع ه لي عل نن
 نا من رب نل من رب قر يم لك وي ه مي سي يح بي
 نا من رب قر يم لك وي

البطاقة التعريفية للأغنية:

أغناء: هيام يونس.	كلمات: سليمان المشيني.	ألحان: روجي شاهين.
القالب: أهزوجة.	اللهجة: العامية.	المقام ودرجة ركوزه: راست على درجة الراسـت.
الميزان: 	الإيقاع المصاحب: دويك	
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: تتناول حب الأردن والتغني بصفاته.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

أرْدُنُّنَا يَا جَنَّةَ الْوُجُودِ

كلمات: راضي عبد الهاي ألحان: روجي شاهين غناء: صبري محمود

أرْدُنُّنَا يَا جَنَّةَ الْوُجُودِ وَيَا شَذَى الْأَقَاحِ (1) وَالْوُرُودِ
يَا هِبَةَ الْخُلُودِ لِلْخُلُودِ وَدَارَةَ الْحُمَاةِ وَالْأُسُودِ
دُمتَ لِكُلِّ سُودِدٍ (2) وَوُجُودِ

عَلَى الْمَدَى أَرْوَأْحَنَا لَكَ الْفِدَى لِكِي تَضَلَّ سَيِّدَا
مُكْرَمًا مُمَجِّدًا يَا مَوْطِنِي

أرْدُنُّنَا يَا نَبْعَةَ الْخَيَالِ وَمَبْعَثَ الْفُنُونِ وَالْجَمَالِ
يَا أَمَلًا يَسْمُو عَلَى الْأَمَالِ وَغَالِيًا يَفُوقُ كُلَّ غَالِي
دُمتَ عَلَى الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي

أرْدُنُّنَا يَا مَنْهَلَ الْإِبَاءِ (3) وَيَا مَعِينَ الْبَذْلِ وَالْفِدَاءِ
وَيَا حَمَى الْمَرْوَةِ السَّمْحَاءِ (4) وَمَوْئِلَ الْأَحْرَارِ فِي الْبِأْسَاءِ
دُمتَ لَنَا مُعَزِّزَ اللَّوَاءِ

1- الإقحاح: نبات ذو رائحة طيبة.

2- سُودِد: قدر رفيع.

3- الإباء: العزة والكبرياء.

4- السمحاء: الجود والكرم.

تَهُونُ فِي سَبِيلِكَ الصَّعَابُ وَيَعْذِبُ الْمُنُونُ⁽¹⁾ وَالْعَذَابُ
وَتَرْخُصُ النَّفُوسُ وَالرَّقَابُ وَيَفْتَدِيكَ الشَّيْبُ وَالشَّبَابُ

إِذَا رَمَى الْعِدَى وَلَاخَ نَابُ

1- المنون: الموت.



البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: راضي عبد الهادي	غناء: صبري محمود.
المقام ودرجة ركوزه: نهاوند على درجة الراست	اللهجة: الفصحى.	القالب: نشيد.
	الإيقاع المصاحب: وحدة سائرة	الميزان: 
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: تتحدث عن حب الأردن، ووصف جماله.		
المساحة الصوتية للغناء 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

أُرْدُنِيَّةُ أَنَا

كلمات: مصطفى المغربي غناء: رويدة العاص الحان: روجي شاهين

أُرْدُنِيَّةُ أَنَا مِنْ طَبِيعِي الْوَفَا
يَا زَفِيْقِ الصَّبَا (1) مَا عَنَّاكَ غِنَى
أُرْدُنِيَّةُ أَنَا مِنْ طَبِيعِي الْوَفَا أَنَا

يَا شَوْقِي الْي غَايِبُ عَنِ بَلَدِ الْحَبَايِبِ
طَيْفَكَ مَرَّ وَسَلَّمَ وَبَعِيُونِي غَفَى (2)
أُرْدُنِيَّةُ أَنَا مِنْ طَبِيعِي الْوَفَا أَنَا

كُرْمَالِكَ يَا غَالِي بَسْهَرْلَكَ لِيَا لِي
مُؤَالِكَ نَادَانِي وَعَعْدِيَارُهُ لَفَى (3)
أُرْدُنِيَّةُ أَنَا مِنْ طَبِيعِي الْوَفَا أَنَا

يَا طَيْرِ الْبَشَايِرُ رُحْ لَوْلَفِي (4) زَايِرُ
وَحَبْرُنِي عَنْ حَالِهِ بَعْدُهُ عَ الْوَفَا
أُرْدُنِيَّةُ أَنَا مِنْ طَبِيعِي الْوَفَا أَنَا

1- الصبا: الصغر. 2- غنى: نعس.

3- لفي: حضر. 4- ولفي: الحبيب.

المدونة الموسيقية للأغنية:

موسيقا ايقاع

6

12

16

20

24

28

34

38

43

- يـة نبي ذـا أـر -
 - قـصن - في نيز - نا غ - لك عن ما صبا - نا أ فا و - عن طلب من - - أنا

2

47

يب با - حا بل بل عن يب غا - لي قل شو يا

يب با - حا بل بل عن يب غا - - - - - غا - - - - - يب

غ - ني يو ونغ - لم - مثل - رو - عز - فك طي

و - عل طب من - أنا - يه ني ذ ار - فا

و - عل طب من - نا أ - يه ني ذ ار - نا أ فا

غ - لك عن ما - صبا - قصن - في يز - فا

و - عل طب من - أنا - يه ني ذ ار - نا

و - عل طب من - نا أ فا

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: مصطفى المغربي.	غناء: رويدة العاص.
المقام ودرجة ركوزه: بيات على الدوكاه.	اللهجة: العامية.	القالب: أغنية فنية.
الميزان: 4/4	الإيقاع المصاحب: دويك	
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلية، وتتحدث عن الشوق ومناجاة الحبيبة لمعشوقها الغائب.		
المساحة الصوتية للغناء:		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية:		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ

كلمات: عارف اللافي غناء: المجموعة ألحان: روجي شاهين

اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ	اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ
مَا أَجْمَلُكَ	اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ
وَبِالسَّمَا مِثْلَ الْفَلَكِ (1)	بِالْأَرْضِ جَنَّةُ

طُولَ الزَّمَنِ	أَرْضَ الْمَحَبَّةِ وَالْوَفَا
أَعْلَى وَطَنُ	وَأَنْتَ بَقْلِي عَ الْمَدَى
مَا أَجْمَلُكَ	اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ

عِنْدَ الْمَحَنِ	حِنَّا نَشَامَا نِفْتَدِيهِ
وَعَزْمَكَ مَا وَهَنُ	وَتَرَابِكَ الْعَالِي
مَا أَجْمَلُكَ	اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ

فِدْوَى إِلِكُ	أَرْوَاحَنَا وَقُلُوبَنَا
مَا بُدِّلُكَ	بِكُنُوزِهَا وَأَمْوَالِهَا
مَا أَجْمَلُكَ	اللهُ أَكْبَرُ يَا وَطَنُ

1- الفلك: مدار النجوم.

المدونة الموسيقية للأغنية:

9

16

23

28

33

37

fine

أل وطن - - يا برأك هـ لا أل
 ما لك تم - أج - ما طن و يا
 برأك هـ لا أل وطن - - يا
 برأك هـ لا ما لك تم - أج -
 ما طن و يا برأك هـ لا أل
 لك تم أج - بل لك تم أج -
 ما لك تم - أج - ما طن و
 يا برأك هـ لا أل لك فت -
 لل مث ما سن بس نوجن ضار
 أل لك فت لل - مث لك فت -
 لل مث ما سن بس نوجن ضار
 أل لك فت لل - ما لك تم -
 أج - ما طن و يا برأك هـ
 لا أل لك فت لل -

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين	كلمات: عارف اللافي.	غناء: المجموعة.
المقام ودرجة ركوزه: راست على الدوكاه.	اللهجة: العامية.	القالب: أهزوجة.
الإيقاع المصاحب: بمب		الميزان: 2/4
التحويلات المقامية: لا يوجد		
موضوع الأغنية: تتحدث عن حب الوطن، والتضحية من أجله.		
المساحة الصوتية للغناء:		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية:		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

أنا العزيز بموطني

كلمات: عارف اللافي غناء: محمد خير ألحان: روجي شاهين

أنا العزيز بموطني سواعدي ما بتثني⁽¹⁾
من نخوتي ولهجتي بتعرف إنني أردني

كلمة هلا يا ضيفنا ترى هذي من عادتي
بالكرم مالي وصيف⁽²⁾ أذبخ لضيفي ناقتي

البيد⁽³⁾ وبوت الشعز تشهد على موقفي
والمداين⁽⁴⁾ والحضر تشهد إنني وفي

أحفظ في قلبي ديرتي وأغسل بدمي ترابها
عفو وتسامح شيمتي⁽⁵⁾ ورجالنا بأفعالها

1- ما بتثني: لا تضعف.

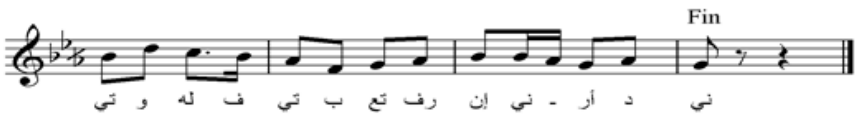
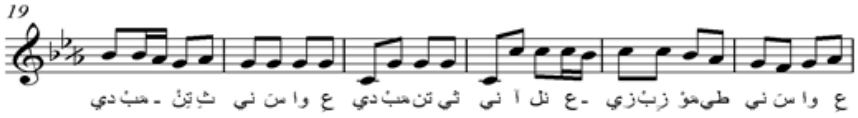
2- وصيف: مثيل.

3- البيد: الصحراء.

4- المداين: المدن.

5- شيمتي: خلقي.

المدونة الموسيقية للأغنية:



البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين	كلمات: عارف اللافي.	غناء: محمد خير.
المقام ودرجة ركوزه: بيات على درجة النوى.	اللهجة: العامية.	القالب: أهزوجة.
الإيقاع المصاحب: بمب		الميزان: 
التحويلات المقامية: لا يوجد		
موضوع الأغنية: تتحدث عن حب الوطن، والشوق الدائم له.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

أُهْدِيكَ مَا أُهْدِيكَ

كلمات: خالد محادين ألحان: روهي شاهين غناء: هيام يونس

أُهْدِيكَ مَا أُهْدِيكَ فِي عِيدِكَ الْغَالِي
لَا شَيْءَ قَدِيرُضِيكَ يَا شَاغِلَ الْبَالِ
أُهْدِيكَ مَا أُهْدِيكَ فِي عِيدِكَ الْغَالِي

هَلْ رَبْطَةٌ لِلْعُنُقِ تَكْفِيكَ يَا حُبِّي
أَمْ حَفْنَةٌ مِنْ شَوْقِ مِمَّا حَوَى قَلْبِي
أَمْ غُنْوَةٌ نَشْوَى⁽¹⁾ بِالْحُبِّ وَالنَّجْوَى⁽²⁾
جُفُونِكَ السَّكْرَى لَا أَدْرِي مَا أُهْدِيكَ

قَارُورَةٌ مِنْ عِطْرٍ وَالْعِطْرُ مِنْ ثَغْرِكَ⁽³⁾
أَمْ بَاقَةٌ مِنْ زَهْرٍ وَالْحُسْنُ مِنْ زَهْرِكَ
فِي عِيدِكَ الْغَالِي أَشْدُوكَ⁽⁴⁾ مَوَالِي
حَيَّرْتَ لِي حَالِي لَا أَدْرِي مَا أُهْدِيكَ

1- نشوى: أول السكر.

2- النجوى: إسرار الحديث.

3- ثغرك: مبسم.

4- أشدوك: أنشد بيتاً.

مَا نَشْوُوهُ الْعُمُرِ
لَوْ خُضِلَتْ الشَّعْرُ
أَعْطَيْكَ إِيَّاهَا
وَالْقَلْبُ قَدْ تَاهَا
إِلَّا فِي أَعْيَادِي
تَكْفِي لِمِيلَادِي
نَشْوَى بَلْقِيَاهَا
لَا يَدْرِي مَا يُهْدِيكَ

المدونة الموسيقية للأغنية:

موسيقا

5

10

15

20

25

1. 2.

fine

غناء الكوبليه

هل

هل بي - حب - يا ك في - تك عنق - ل - تن طرب -

نج ون بي حب بل وى نش تن و غن أم بي

أه ماري أد لا - - - رى سلكس ن فو ليج وى

أه ديك أه ماري أد لا - - - رى سلكس ن فو ليج ديك

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين	كلمات: خالد محادين.	غناء: هيام يونس.
المقام ودرجة ركوزه: هزام على درجة الأوج.	اللهجة: فصحي.	ال قالب: قصيدة.
الإيقاع المصاحب: بمب		الميزان: 
التحويلات المقامية: راست على درجة الدوكاه.		
موضوع الأغنية: التغزل بالوطن، والتضحية من أجله.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

بَحْرِ الْعَقْبَةِ يَا عَيْنِي

كلمات: نايف أبو عبيد غناء: دلال شمالي ألحان: روجي شاهين

بَحْرِ الْعَقْبَةِ يَا عَيْنِي صَافِيٍّ وَالْمَرْكَبُ زَيْنِ (1)

مَوْجِ الْفَرَحَةِ يُودِّينِي (2) لِأَحْلَى مِينَا يَا عَيْنِي

يَا عَيْنِي يَا عَيْنِي

مَرْكَبْنَا فَوْقَ الْمِيَّةِ (3) مَشِيهِ عَ الْمِيَّةِ غِيَّةِ (4)

يَا نَسِمَةَ الصُّبْحِيَّةِ لَوِ الْمِينَا وَدِّينِي

مِينَا الْعَقْبَةُ يَا عَيْنِي

شَطُّ بِلَادِي وَرَمَلَاتُهُ ضَحَكَاتُهُ وَحَكَايَاتُهُ

وَسِحْرَ عَطُورِهِ وَنَسَمَاتُهُ بَعْدَ الْغِيَّةِ تَنَادِنِي

مِينَا الْعَقْبَةُ يَا عَيْنِي

طِيرِي يَا فَرَحَهُ وَشِيلِي أَرْضِ بِلَادِي تَنَادِيلِي

يَا عُيُونِي وَقَنَادِيلِي (5) عَ أَوَّلِ مِينَا دِلِّيْنِي

مِينَا الْعَقْبَةُ يَا عَيْنِي

مَرْكَبْنَا يَا مَنْ شَافُهُ يَرِشُّ الْفَرَحَةَ مَجْدَافُهُ

يَا مَوْجِ اللَّيْلِ بِنَخَافُهُ شَطُّ بِلَادِي وَدِّنِي

مِينَا الْعَقْبَةُ يَا عَيْنِي

1- زين: جميل. 2- يوديني: يرسلني.

3- الميَّة: الماء. 4- غيَّة: لا يردعه أحد. 5- قناديلي: مصابحي.

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: نايف أبو عبيد.	غناء: دلال الشامي.
المقام ودرجة ركوزه: عجم على الكرد.	اللهجة: العامية.	ال قالب: أغنية فنية.
الإيقاع المصاحب: بمب		الميزان: $\frac{2}{4}$
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: تتناول وصف غزلي لمدينة العقبة الأردنية.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

بَطْلُ الْمَلَاعِبِ أُرْدُنِي

كلمات: محمد جبيل غناء: عدنان شهاب ألحان: روجي شاهين

بَطْلُ الْمَلَاعِبِ أُرْدُنِي يَا مُتَّخِبِنَا الْوَطْنِي
يَا مُتَّخِبِنَا الْوَطْنِي رَايَاتِكَ فَوْقَ
رَايَاتِكَ فَوْقَ لَوَّاحَةٍ (1) أُرْدُنِي مُسَيِّطِرِعَ السَّاحَةِ

يَا مُتَّخِبِنَا الْوَطْنِي رَايَاتِكَ فَوْقَ

بِالسَّاحَةِ زَجَالَ مُنْتَشِرَةً بِالسَّاحَةِ زَجَالَ
لَوْ وَاحِدًا مَالٍ عَلَى عَشْرَةٍ مَا تَرُدُّهُ جِبَالَ
رَايَاتِكَ فَوْقَ لَوَّاحَةٍ أُرْدُنِي مُسَيِّطِرِعَ السَّاحَةِ

يَا مُتَّخِبِنَا الْوَطْنِي رَايَاتِكَ فَوْقَ

زُفُوا الْفُرْسَانَ مِنْ بَلَدِي سُمِرُ وَشُجَعَانَ
خَلُّوا الْأُرْدُنَ لِلْأَبَدِ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ
رَايَاتِكَ فَوْقَ لَوَّاحَةٍ أُرْدُنِي مُسَيِّطِرِعَ السَّاحَةِ

يَا مُتَّخِبِنَا الْوَطْنِي رَايَاتِكَ فَوْقَ

1- لَوَّاحه: خفافة.

نَوَّرْتُوا الْمَلْعَبَ نَوَّرْتُوا وَرَفَعْتُوا الرِّاسَ
بِقُلُوبِ الشَّعْبِ تَصَوَّرْتُوا أَبْطَالِ الْكَاسِ
رَايَاتِكَ فُوقَ لَوَّاحَةٍ أُرْدُنِي مَسِيْطِرَ السَّاحَةِ

يَا مُنْتَخِبِنَا الْوَطَنِي رَايَاتِكَ فُوقَ

2 70 حرمسا پس ره - تشمين جال حرمسا پس جال نرزدنت ره - عشغل مال

76 با دُج دِنت ره - عشغل مال حد وا لول - - - - - جال

81 - عشغل مال حد وا لو جال حرمسا پس ره - تشمين جال حرمسا پس ل

87 جال حرمسا پس ره - تشمين جال حرمسا پس جال نرزدنت ره - - - - -

93 مال - بطل - - - - - با دُج دِنت ره - عشغل مال حد وا لول

98 ت من ياني - دُ ار عبلا مالل - بطني - طو نلخب ت من ياني - دُ ار عبلا

104 تكَ ياراق فو تكَ ياراني - ط - و - نل - خب - ت - من - ياني - ط و نلخب

110 - ساعس طرسي نيم دُ ار حه - - - - - وا لوحه - - - - - وا لوحه - وا لو فوق

115 ت من ياني - دُ ار عبلا مالل - بطحه - - - - - ساعس حه - - - - - ساعس حه

120 - ط و نلخب ت من ياني - دُ ار عبلا مالل - بطني - ط و نلخب

125 فو تكَ ياراني - ط - و - نل - خب - ت - من - ياني fine

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: محمد جبيل.	غناء: عدنان شهاب.
المقام ودرجة ركوزه: راست على درجة الجهاركاه.	اللهجة: عامية.	ال قالب: أغنية فنية.
	الإيقاع المصاحب: ملفوف	الميزان: 
التحويلات المقامية: هزام على درجة السيكا.		
موضوع الأغنية: تتحدث عن إنجازات المنتخب الوطني الأردني، والتغزل والتفاخر ر بها.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

ثَلَاثُ غُزْلَانٍ بُعِينِي

كلمات: حيدر محمود غناء: سهاير ألحان: روجي شاهين

ثَلَاثُ غُزْلَانٍ⁽¹⁾ بُعِينِي بُعِينِي وَرْدُنْ⁽²⁾ عَلَى عَمَّانِ
مِثْلِ الشَّمْسِ طَلِيْنِ⁽³⁾ طَلِيْنِ وَالْقَامَةُ⁽⁴⁾ غُصْنِ الْبَانِ⁽⁵⁾

مَرْنٌ مِنْ جَنْبِ الْوَادِي الْوَادِي عَلَى بَيْرِ⁽⁶⁾ الْبَنَاتِ
وَمَعَهَا زَادٌ وَزَوَادِ وَزَوَادِ وَحَاكِنُ رَاعِي الْغَنَمَاتِ

قُلِّي بِاللهِ يَا رَاعِي يَا رَاعِي شَوْقَكَ غَزَالِي
وَبَلْكَ بِيْتَشْفِي أَوْجَاعِي أَوْجَاعِي وَبِتْرِيْحِ بَالِي

غَزَالِي هَالِي جُفُونُهُ وَجُفُونُهُ يَشْبَهُ كَرْمِ زَيْتُونِ
وَمُسُوَسْحَاتِ⁽⁷⁾ عُيُونُهُ وَعُيُونُهُ وَمُسُوَسْحَةُ الْعِيُونِ

1- غزلان: اسم علم للإناث.

2- وردن: حضرن ووصلن.

3- طلين: أشرقن .

4- القامة: الطول.

5- غصن البان: شجر يمتاز بطوله وجماله.

6- بئر: بئر الماء.

7- مسوسحات: العيون المتسعة.

زِينَةُ كُلِّ الْغُزْلَانِ
عَجْبَالِكِ يَا عَمَّانُ

غَزَالِي
مَوَالِي

وَاللَّهُ لَتُبْعَ غَزَالِي
وَأَغْنِيَهُ مَوَالِي

المدونة الموسيقية للأغنية:



9



16



23



عَا لِن نَز نِي ___ عِي وَبَنِي ___ عِي نَب لَا غَزَلْتْ

29



لِي ___ طَل مَسْ شَا لَقْسْ مَثْ مَان عَم لَا عَل لِن نَز مَان عَم لَا

34



بَان نَلْ غَصْ مَا قَا وَ ل بَان نَلْ غَصْ مَا قَا وَ ل نِي ___ لِي طَل نِي

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: حيدر محمود.	غناء: ساهر.
المقام ودرجة ركوزه: بيات على درجة الدوكاه.	اللهجة: عامية.	ال قالب: أغنية فنية.
	الإيقاع المصاحب: ملفوف	الميزان: 
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلية.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

حَلْوَةٌ بُدْوِيَّةٌ مُدَقِّدَةٌ

كلمات: ابن البادية غناء: رافع أحمد ألحان: روهي شاهين

حَلْوَةٌ بُدْوِيَّةٌ مُدَقِّدَةٌ⁽¹⁾ وَعُيُونُ سَوْدَا وَحَرَّاقَةٌ⁽²⁾

خُذِينِي مَعَاكَ لِابْعَدَ مَدَى لَا تَشْمَتِي بِي الْعِدَا

حَلْوَةٌ بُدْوِيَّةٌ مُدَقِّدَةٌ

يَا زِينَةَ يَمِّ الْمَدْرَقَةِ⁽³⁾ وَالذَّهَبُ زَيْنُ عِنَقِهَا

أَنْتِ تَعَاوِي⁽⁴⁾ بِالذَّهَبِ بَرْدُونِ⁽⁵⁾ تَرْهَجُ بِالْقَصَبِ

حَلْوَةٌ بُدْوِيَّةٌ مُدَقِّدَةٌ

وَأَنَا تَقَلَّبْتُ عَ اللَّهَبِ يَا شَوْقِي بِاللَّهِ عَ الْهَدَى

مَالِي سِوَى حُبِّكَ حَدَا رُوحِي بِهِوَكَ مُوَلَّعَةٌ

حَلْوَةٌ بُدْوِيَّةٌ مُدَقِّدَةٌ

1- مدقده: علامات تضعها النساء على الذقن للتزين والجمال.

2- حراقة: شديدة السواد.

3- المدرقة: الثوب الأردني المزين والمزركش.

4- تعاوي: تباهي.

5- ردون: مدخل اليد ومخرجها من الثوب.

حلوة بُدوِيَّةٌ مُقَنَّعَةٌ (1) مَرَّتْ مِثْلُ طَيْفِ سَرَى (2)

لَوْ كَانَ قَلْبُكَ يَنْشَرِي كُنْتُ أَنَا بَعْمَرِي إِلِي سَرَى

حِلْوَةٌ بُدَوِيَّةٌ مُدَقَّقَةٌ

1- مقنعة: القناع.

2- سرى: مضى وذهب.

خَلِيَّ يَا خَلِيَّ

كلمات: تراث غناء: سهام الصفدي ومحمد وهيب ألحان: روعي شاهين

عُقِبَ الْعِيشَا لَا تَخِلِيَّ وَالْبَيْتَ جُؤَا الشَّرْقِيَّةَ أَنَا قَلْبِي مُشِ بِيَدِي وَالْبَيْتَ جُؤَا الشَّرْقِيَّةَ	خَلِيَّ يَا خَلِيَّ وَأَعْرِفْ مَحَلِّيَّ أَمْرُكَ يَا سَيِّدِي حَافِظْ مَوَاعِدِي	سام الصفدي محمد وهيب
--	---	-------------------------

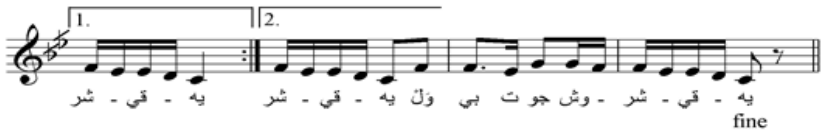
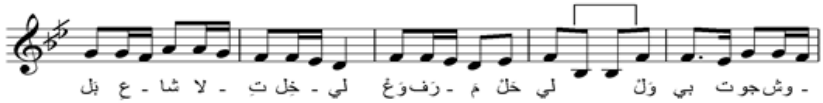
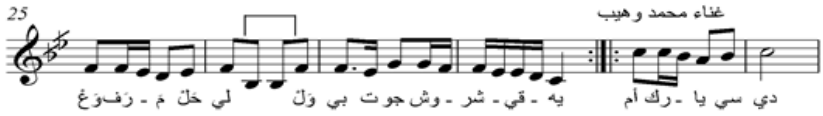
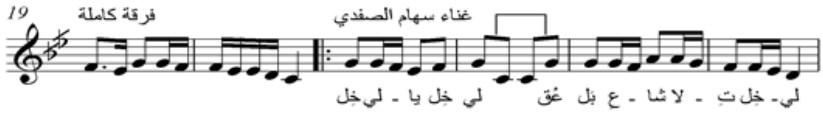
وَأَخَذَ رَشْفَهُ مِنْ الْمَبْسَمِ بُحْبٍ وَشُوقٍ وَحِئِيَّةٍ وَعْيُونَ سَوْدًا وَحَرَاقَةَ عَ الْوَاهِ (2) تَعَطَّفَ عَلَيْهِ	قَالُومٌ (1) تَبَسَّسَمِ ضَمَّتَنِي ضَمِ تَمَشِّي بَلِيَا قَلَّةَ هَالِبِنْتَ السَّوَا قَةَ	سهام الصفدي محمد وهيب
---	--	--------------------------

وَبَرْمَشٍ عَيْوَنُهُ رَمَانِي وَأَنَا بُوَعْدُهُ وَفِيَّ وَيَا طُولَهَا يَا عُودِ الزَّانِ تَتَنَقَّلُ مِثْلَ الْعُزْلَانِ	أَسْمَرُ سَبَانِي وَقَالَ اسْتَنَّانِي وَقَالُومٌ طَوِيلَةَ بَيْنِ الْخَمِيلَةَ	سهام الصفدي محمد وهيب
--	--	--------------------------

1- قالوم: قالوا .
2- ع الواه: نوع من التمني .

سَامُ الصَّفْدِيِّ كُلُّ يَوْمٍ أَنَادِي
مُحَمَّدٌ وَهَيْبٌ لَا تُنْسَى مِيعَادِي
وَأَقُولُ أَرِيدُكَ وَأَنْبِي هَوَيْتِكَ
وَصُوتِي يَدْوِي بِالْوَادِي وَبِاللَّهِ تَعَطَّفُ عَلَيَّهِ
وَلَا أُخَذُ أَهْلِي لَبَيْتِكَ لَوْ غَلَّوْا مَهْرَكَ عَلَيَّهِ

المدونة الموسيقية للأغنية:



البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: تراث.	غناء: سهام الصفدي ومحمد وهيب
المقام ودرجة ركوزه: راست على درجة الراست	اللهجة: عامية.	ال قالب: أغنية فنية.
الإيقاع المصاحب: ملفوف 		الميزان: 
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلية.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

رُدِّي شَالِيْشِكُ

كلمات: نزيه قسوس غناء: عبده موسى وسهام الصفدي الحان: روجي شاهين

عبده موسى رُدِّي (1) شَالِيْشِكُ (2) رُدِّي يَا دَادَهْ (3) مِنْ الشَّمْسِ لَا تَسُوْدِي
لُحْدِمَ عَ بُوْكِي سِتِّيْنِ يَا دَادَهْ ثَرُوَهْ وَاللهِ مَا بَدِي
سهام الصفدي لَطَّلَعَ عَ رَاسِ الْجَبَلِ يَا دَادَهْ وَعَنِي لِكَ مَوَالِي
وَإِنْ قَالُوا هَذَا جِهْلٌ يَا دَادَهْ لَشَكِي لِيْهْمَ عَن حَالِي

عبده موسى قُولِي لَهْلِكَ حَيِّيْتُوَهْ يَا دَادَهْ وَالْمَحَبَّةَ مِنْ اللهِ
لَوْ طَلَبْنِي وَمَا اعْطَيْتُوَهْ يَا دَادَهْ غَيْرُوَهْ مَا بُوْخِذُ وَاللهِ
سهام الصفدي وَاللهِ لَسَحَبَ تَلْفُون (4) يَا دَادَهْ مِنْ بَيْتِ ابُوِي لَسَطُوْحُهْ
يَا دَادَهْ لَا تَلُوْمُوْنِي يَا هَلَّ اللهُ رُوْحِي مُعَلَّقَهْ بَرُوْحِهْ

عبده موسى لَوْ كَلَّ الدُّنْيَا عَنْدِي يَا دَادَهْ لَعَطِيْهَا لِكَ هَدِيَّةً
وَأَفْرَشَ طَرَقِكَ وَرَدَّ يَا دَادَهْ وَأَزِيْنَهَا بِيْدِيْهْ
سهام الصفدي لَوْ سِرْتُ بِاللَّيْلِ وَنَهَارَ يَا دَادَهْ وَدَرَبَكَ وَعِزِّ وَطُلُوْعِ
عَبِّي الْبَنْزِيْنَ مِنْ دَمِّي يَا دَادَهْ وَالْبَرَاعِي مِنْ ضَلُوْعِي

1- ردي: حركيه جانباً.

2- شاليشك: شعرك.

3- داده: كلمة تستعمل للاحترام عند مخاطبة الرجل أو المرأة.

4- تلفون: هاتف.

المدونة الموسيقية للأغنية:

موسيقا

7

13 غناء عبده موسى

مسرشن نشن دم - دا يا ديه ردشك لي شادي رد

19

دا يا تين سنك بو ع دم لخد دي - ودنس لا مسرشن نشن دم - ودنس لا

25 غناء سهام الصفدي

ج سل را ع لع لخد دي - بد ما لاه ول وه كز ده

31

لوقاون لي - واغو لك ني غن و لي - وا مو لك ني غن و ده - دا يا بل

37

- حا عن هم لي كي لش لي - حا عن هم لي كي لش ده - دا يا جل ج ذا ه

43 غناء الكورال

- دا يا دي ودنس لا مسرشن نشن دم - دا يا دي ردشك لي شادي رد لي

49

بد ما لاه ول وه كز ده - دا يا تين سنك بو ع دم لخد ده

54 قفلة إعادة مرتين

ده - دا يا دي

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: نزيه قسوس.	غناء: عبده موسى وسهام الصفدي.
المقام ودرجة ركوزه: راست على درجة عجم عشيران.	اللهجة: عامية.	القالب: أغنية فنية.
الإيقاع المصاحب: ملفوف 		الميزان: 
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: حوارية غزلية بين شاب وشابة .		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة بمصاحبة آلة الربابة.		

رُشُّوْا عَلَيْنَا الْهَيْلُ

كلمات: ابن البادية غناء: سهام الصفدي ألحان: روهي شاهين

رُشُّوْا عَلَيْنَا الْهَيْلُ وَمِنْ الشَّبَائِكُ
أُمِّي وَأَبُويا بِالْبَيْتِ مَقْدَرٌ أَحَاكِيكَ

مَقْدَرٌ أَحَاكِيكَ مَقْدَرٌ أَحَاكِيكَ

لَسْرِي لَهْمٌ بِاللَّيْلِ هَيْئَةٌ عَلَى هَيْئَةٍ
وَأِنْ تَعَبَتِ الرَّجْلَيْنِ لَمَشِي عَلَى دَيْهٍ

لَمَشِي عَلَى دَيْهٍ لَمَشِي عَلَى دَيْهٍ

يَا لِمَزْتَكِي عَ السَّيْفِ سَيْفِكَ جَرَحْنِي
بَيْنَ الْخَلْقِ وَالنَّاسِ حُبِّكَ فَضَحْنِي

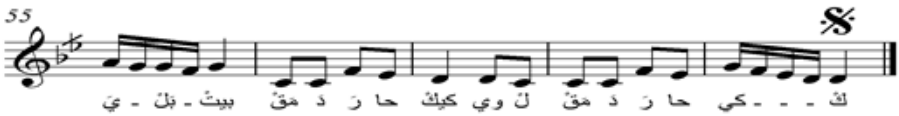
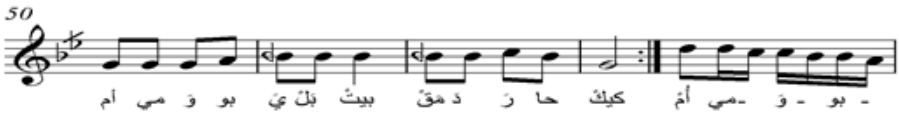
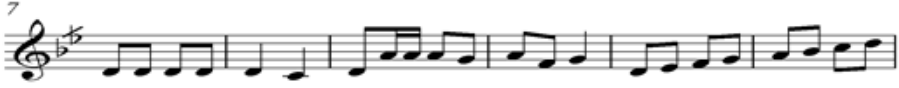
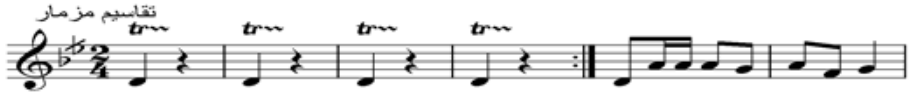
حُبِّكَ فَضَحْنِي حُبِّكَ فَضَحْنِي

يَا لِي وَقَعْتُ بِالْبَيْرِ نَاوَشْنِي (1) اصْبَعَكَ
لَوْلَا حَكَايَا النَّاسِ لَنَزَلُ وَاتَّبَعَكَ

لَنَزَلُ وَاتَّبَعَكَ لَنَزَلُ وَاتَّبَعَكَ

1- ناوشني: أعطيني.

المدونة الموسيقية للأغنية



البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: ابن البادية.	غناء: سهام الصفدي.
المقام ودرجة ركوزه: بيات على درجة الدوكاه.	اللهجة: عامية.	القالب: أغنية شعبية.
الإيقاع المصاحب: ملفوف 		الميزان: 
التحويلات المقامية: راست على درجة النوى.		
موضوع الأغنية: شعبي.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

صَرْحٌ لِلْعِلْمِ / نشيد جامعة الزيتونة

كلمات: سليم ارزيقات غناء: كورال الجامعة أحيان: روجي شاهين

صَرْحٌ لِلْعِلْمِ نَمَا وَسَمًا⁽¹⁾ بِنَقَاءٍ وَوَفَاءٍ وَسِمَا⁽²⁾
بِجُذُورٍ تَضْرِبُ فِي الْمَاضِي وَفُرُوعٍ تَطْلُبُ كُلَّ سَمَا
هِيَ ذِي جَامِعَةِ الزَّيْتُونَةِ
يَا وَلَدِي الْعِلْمُ لَهُ وَطَنٌ وَخِلَاقُ الْجُودِ لَهُ سَنَدٌ
وَلَأَنَّ الْحَاضِرَ وَالْمَاضِي بِهِمَا الْمُسْتَقْبَلُ مُرْتَهَنٌ
فَاعْمَدْ جَامِعَةَ الزَّيْتُونَةِ
فَمِنَ التَّنْزِيلِ لَهَا عِلْمٌ وَإِلَيْهِ وَمِنْهُ تُحْتَكِمُ
وَلِسِيرَةِ أَسْلَافٍ سَادُوا أَقْطَارَ الْأَرْضِ بِمَا عِلْمُوا
تَهْدِي جَامِعَةُ الزَّيْتُونَةِ
أَعْلَامٌ فِيهَا مَا حَصَرُوا⁽³⁾ تُحْصِنُ الْجِيلَ بِمَا بَصُرُوا
نَفَّحُوا⁽⁴⁾ الْفَلَدَاتِ وَمَا بَخَلُوا بِجَلِيلِ الْعِلْمِ وَمَا خَبَرُوا
سَاسُوا⁽⁵⁾ جَامِعَةَ الزَّيْتُونَةِ

1- سَمًا: علا وارتفع. 2- سِمًا: الافتخار.

3- حَصَرُوا: أحصوا.

4- نَفَّحُوا: قدموا.

5- سَاسُوا: الحب والنخوة.

أُرْدُنُ الْخَيْرِ تَبَّأَهَا
بُصْرُوحِ أُخْرَى سَوَّأَهَا
مِنْ كُلِّ مَعِينٍ رَوَّأَهَا
فِي ظِلِّ مَلِكٍ يَرَعَاهَا
تَمْضِي جَامِعَةُ الزَّيْتُونَةِ

المدونة الموسيقية للأغنية:

10 إعادة آهات غناء

18 3

25 3

32

39

46 §

55

64 3

72

80

88

95 §

ل ح ن ر ص
ن ق ن ب ما س و ما ن ما س و ما ن م ع
ن دو ج ب ما س و فا و ما س و ن ما س و
هي ما س ل كل ب ل تط عن ر و ف و ضي ما ب ل ب ر تض
تو زي تز مع جا دي ي ه نه تو زي زت ع م جا دي
اه اه اه اه اه
قل لا وخ ن ط و هو ل م عل دل ل و يا
قل لا وخ ن ط و هو ل م عل دل ل و يا ن ك س هو ل د جو
من مل ه ب ضي ما ول رض حا نل ان ل و ن ك س هو ل د جو
فع ه ن تو ي زة ع م جا دم ع ف ن ن ته مر ل ب تق
نه تو زي تز مع جا مد فع نه تو زي تز مع جا مد

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: سليم ارزيقات.	غناء: كورال جامعة الزيتونة.
المقام ودرجة ركوزه: كرد على درجة الراس.	اللهجة: فصحي.	القالب: نشيد.
الإيقاع المصاحب: وحدة سائرة		الميزان: $\frac{3}{4}$
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: عن جامعة الزيتونة.		
المساحة الصوتية للغناء:		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية:		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

طِيرُ يَا حَمَامَ

كلمات: نايف أبو عبيد غناء: هالة هادي ألحان: روجي شاهين

وَاحْمِلْ هَالُ سَلَامَ	طِيرُ يَا حَمَامَ
شِيْل وَدِّي	طِيرُ وَهَدِّي
عَ جَنَاحِكُ يَا حَمَامَ	حَبَابِي سَلَامَ

يَابُ قَلْبِ مَجْرُوحَ	يَا حَمَامَ الدَّوْحَ ⁽¹⁾
سَلَامِي يَا حَمَامَ	وَدِّي لِحَبِيبِ الرُّوحِ
عَ جَنَاحِكُ يَا حَمَامَ	حَبَابِي سَلَامَ

وَدِّي لِمَكْتُوبِ	قَبْلَ الفَجْرِ مَا يُذُوبُ ⁽²⁾
بِالْخَيْرِ يَا حَمَامَ	صَبَّحَ عَلَى المَحْبُوبِ
عَ جَنَاحِكُ يَا حَمَامَ	حَبَابِي سَلَامَ

1- حمام الدوح: هو الحمام الذي يرسل الرسائل إلى أصحابها.

2- يذوب: ينتهي.

المدونة الموسيقية للأغنية:

7

14

21

27

33

37

م ال ساهس ملوح م ا م ح ا يا طير

سا بي بال ح دي ود لوشي دي ود لوشي دي هروطي دي هروطي

م ما ح يا طير طير

م ما ح يا حك نا عج م لا

دي ود لوشي دي هروطي دي هروطي م ما ح يا طير طير

ح ا يا حك نا عج م لا سا بي بال ح دي ود لوشي موسيقى

م ما ح يا طير طير

البطاقة التعريفية للأغنية

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: نايف أبو عبيد.	غناء: هالة هادي
المقام ودرجة ركوزه: بيات على درجة الدوكاه.	اللهجة: العامية.	القالب: أغنية فنية.
	الإيقاع المصاحب: دويك	الميزان: 4/4
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلي.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

عَمَّانُ يَا حَبِيبَةَ

كلمات: نايف ابو عبيد ألحان: روجي شاهين غناء: سميرة العسلي

عَمَّانُ يَا عَمَّانُ يَا حَبِيبَةَ دُومِي لَنَا يَا قَلْعَةَ العُرُوبَةِ
دُومِي لَنَا وَضَاءَةَ الجَبِينِ عَمَّانُ يَا عَمَّانُ يَا حَبِيبَةَ

دُومِي لَنَا خَفَّاقَةَ اللِّوَاءِ (1) يَا سَاحَةَ اللَّمَجْدِ وَالِإِبَاءِ
دُومِي لَنَا يَا مَوْطِنَ الوَفَاءِ عَمَّانُ يَا عَمَّانُ يَا حَبِيبَةَ

يَا رُوعَةَ (2) الشُّمُوحِ وَالصُّمُودِ حَنَّاءِ فَدَاكِ قَلْعَةِ الأُسُودِ
دُومِي لَنَا يَا جَنَّةَ الوُجُودِ عَمَّانُ يَا عَمَّانُ يَا حَبِيبَةَ

1- اللواء: العلم.
2- روعة: المسحة من الجمال.

2

99 2.

عم ني ف ا و نل ط مو يا نا ل مي نو ني با

107

عم يا ن ما ع عم با بي ح يا ن ما عم يا ن ما

115

ن ما ع با بي ح يا ن ما

120

با بي ح يا ن ما عم يا

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: نايف أبو عبيد.	غناء: سميرة العسلي
المقام ودرجة ركوزه : عجم على درجة الدوكاه.	اللهجة: العامية.	القالب: أهزوجة.
الإيقاع المصاحب: بمب 		الميزان: 
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: تتحدث عن حب عمّان.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا أُرْدُنُّ

كلمات: سليمان مشيني ألحان: روجي شاهين غناء: سميرة توفيق

فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا أُرْدُنُّ مَا نَهَابَ الْمَوْتَ حِنَّا
يَا حَمِي (1) غَالِي عَلَيْنَا مَا نَطِيقَ الْبُعْدَ عَنَّهُ
فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا أُرْدُنُّ

فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا أُرْدُنُّ الْغَوَالِي يَرْخَصَنَّ لَهُ
يَا وَطَنَ عِزَّةٍ وَحَمِيَّةٍ دِيرَةً بِالْحُسْنِ جَنَّةٍ
مَا يَفِي حُسْنَهُ أَغَانِي وَالْمِسْكَ فَوَاحٍ مِنْهُ
فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا أُرْدُنُّ

أَغْلَى مِنْ تَبْرِ (2) تَرَابِهِ يَفْتَدِيهِ الْكُلُّ مِنَّا
نَمْتَطِي جَنَحَ الْمَخَاطِرِ بِالْدَّمَا مَا نَبْخَلْنَهُ
عَ الْجَمْرِ تَمَشِي النَّشَامِي (3) وَالْوَفَا لِلْحُرِّ سُنَّةٍ
فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا أُرْدُنُّ

1- حمى: الوطن يحميه أهله.

2- تبر: فتات الذهب .

3- النشامي: الشباب الأردنيين الأشداء.

نَزْرَعُ اَرْضَهُ بِالْمَفَاخِرِ حِنَّا لَنْ قُلْنَا فَعَلْنَا
فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا اُرْدُنُّ مَا نِهَابَ الْمَوْتِ حِنَّا
فِدْوَى لَعْيُونِكَ يَا اُرْدُنُّ

المدونة الموسيقية للأغنية:

♩=140

4 إيقاع موسيقى

5

9 مزمارة فرقة

12 مزمارة فرقة

16

20

23 يو لع وى فد

27 غا ما ح يا نا ن ح ت مو بل ها ن ما دن أر ي نك -

30 نه - عن د نبع قل طي ن ما نا لي ع لي -

33 بل ها ن ما دن - أر ي نك - يو لع وى فد

36 نا لي ع لي - غا ما ح يا نا - جن ت - مو

38 نه عن د نبع قل طي ن ما

2 times

دن أر ي نك يو لع و فد

FIN

لَوْلَا الْأَمْرُ لِلَّهِ

كلمات: رياض زيادات غناء: فارس عوض ألحان: روهي شاهين

لَوْلَا الْأَمْرُ لِلَّهِ أَمْرَكَ عَلَى رَاسِي
لَذَرَفَ دُمُوعَ الْهَوَى مِنْ الْبُعْدِ يَا قَاسِي
لَوْلَا الْأَمْرُ لِلَّهِ أَمْرَكَ عَلَى رَاسِي

لَسَهَرْتُ سَمِيرِي⁽¹⁾ لَيْلُ نَجْمَ السَّمَاءِ الْعَالِي
أَهْجَى بِنَجْمِ سَهِيلُ وَاسْمَكَ عَلَى بَايِ
لَوْلَا الْأَمْرُ لِلَّهِ أَمْرَكَ عَلَى رَاسِي

وَيَنْ الْعَهْدِ وَالْوَدِّ أَلِي تَنَاسِيئُهُ
أَجْزَيْتَنِي بِالصَّدِّ وَالْقَلْبِ أَضْنِيئُهُ⁽²⁾
لَوْلَا الْأَمْرُ لِلَّهِ أَمْرَكَ عَلَى رَاسِي

يَا هَاجِرِي ذِكْرَاكَ هَاجَتْ عَلَى قَلْبِي
رَدَّتْ⁽³⁾ عَلَيَّ بَلْوَاكَ مَا تَقُولِي شَوْ ذَنْبِي
لَوْلَا الْأَمْرُ لِلَّهِ أَمْرَكَ عَلَى رَاسِي

1- سميري: من يحدثك ليلاً. 2- أضنيته: أمهكه وأمرضه. 3- ردت: أصابنتي.

المدونة الموسيقية للأغنية:

عود تقاسيم عود 4 ايقاع عود

فرقة

غناء

لاهِ لَكَ مَرَّةً لَوْ سَيِّ رَا لَع رَكَ ام

سَيِّ قَا يَا د بَع مَلْ هَوَى عَل مَو د رَفَاكَ

كورال

لاهِ لَكَ مَرَّةً لَوْ سَيِّ رَا لَع رَكَ ام

لاهِ لَكَ مَرَّةً لَوْ سَيِّ رَا لَع رَكَ ام

موسيقى كازين

فرقة

لِي عَا مَلْ مَن مَن ج لِيل رِي مِي مَن هَوَسْ

لِي يَا لَع مَكْوَسْ هِيل مَسْ نَج ب هَج ان

لاهِ لَكَ مَرَّةً لَوْ سَيِّ رَا لَع رَكَ ام

لاهِ سَيِّ رَا لَع رَكَ ام

1. 2. fin

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: رياض زيادات.	غناء: فارس عوض
المقام ودرجة ركوزه: راست على درجة النوى.	اللهجة: العامية.	ال قالب: أغنية فنية.
	الإيقاع المصاحب: عدني	الميزان: 
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلية.		
		
		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

مَدَا جِيْلِكُ

كلمات: ابن البادية غناء: مي أكرم ووحيد سعد ألحان: روجي شاهين

مي أكرم مَدَا جِيْلِكُ (1) مَدَا جِيْلِكُ دَوْرُ يَا عَمِّي مِنْ جِيْلِكُ
لا تُطْلُبْنِي مَدَا جِيْلِكُ مَدَا جِيْلِكُ مَدَا جِيْلِكُ
دَوْرُ يَا عَمِّي مِنْ جِيْلِكُ

وحيد سعد يَا بَنِيَّهْ أَنِي عَشَقَانُ تِنَامِ الْعَيْنُ وَآنِي سَهْرَانُ
وَقَلْبِي الشُّوقُ يُودِّيكُ أَنَادِيْلِكُ أَنَادِيْلِكُ
أَنَادِيْلِكُ أَنَادِيْلِكُ

مي أكرم مَدَا جِيْلِكُ مَدَا جِيْلِكُ دَوْرُ يَا عَمِّي مِنْ جِيْلِكُ
لا تُطْلُبْنِي مَدَا جِيْلِكُ مَدَا جِيْلِكُ مَدَا جِيْلِكُ
دَوْرُ يَا عَمِّي مِنْ جِيْلِكُ

وحيد سعد أَنَارِدْتِ (2) الْقُرْبُ مِنْكَ تَبِي خَلِي (3) وَأَنَا خَلِكُ
يَا حَلْوَهُ الشَّيْبُ مَا يَعِيْبُ أَنَادِيْلِكُ أَنَادِيْلِكُ
أَنَادِيْلِكُ أَنَادِيْلِكُ

1- مدا جيلك: مضي زمانك.

2- ردت: رغبت.

3- تبي خلي: تصبحين صديقة مقربة.

مي أكرم مُو عَيْبِ الشَّيْبِ أَنَا أَدْرِي وَعِشْقِ الْمَهَا أَبَدٍ يَغْرِي
مَضَى عَهْدَكَ يَا عَمَّ بَدْرِي وَأَنَا عُمْرِي بَعْدَ بَدْرِي

دَوْرُ يَا عَمِّي مِنْ جَيْلِكَ

وحيد سعد أَنَا شَارِي هَوَا الْعَالِي (1) تَدَلَّلْ وَأَطْلُبِ الْعَالِي (2)
مَنْى قَلْبِي الْقُرْبُ مِنْكَ تَبِي خَلِيٍّ وَأَنَا خَلِّكَ

أَنَادِيكَ أَنَادِيكَ

مي أكرم لَا تُطَلِّبْنِي مَا رِيدَ الْمَالُ أَرِيدُ وَلَفِي لَيْهَ حَلَالُ
يَنَادِي الشُّوقُ وَأَنَادِيهَ وَمِنْ جَيْلِي وَأَنَا جَيْهَ

دَوْرُ يَا عَمِّي مِنْ جَيْلِكَ

وحيد سعد أَشُوفِ الْعِنْدَ (3) بَعْيُونِكَ تَدَلَّلِي عَ الْإِلِي يَجْبُونِكَ
مَنْى قَلْبِي الْقُرْبُ مِنْكَ تَبِي خَلِيٍّ وَأَنَا خَلِّكَ

أَنَادِيكَ أَنَادِيكَ

مي أكرم لَا تُطَلِّبْنِي مَدَا جَيْلِكَ مَا عَادَ تَنْفَعُ مَرَا جَيْلِكَ (4)
يَنَادِي الشُّوقُ وَأَنَادِيهَ وَمِنْ جَيْلِي وَأَنَا جَيْهَ

دَوْرُ يَا عَمِّي مِنْ جَيْلِكَ

1- الْعَالِي: العزيز على القلب.

2- الْعَالِي: الثمين والنفيس.

3- الْعِنْدَ: تجاوز الحد في العصيان.

4- ما عاد تنفع مراجيلك: لم تعد تفيد شجاعتك وحنكتك.

المدونة الموسيقية للأغنية:

4

7

11

16

20

24 **غناء**

جي من م عم يا وور دو لك جي دا م لك جي دا م

28

جي من م عم يا وور دو لك جي دا م لك جي دا م

32

جي دا م لك جي دا م لك جي تي م ني لب تظ ل لك

36 **موسيقى**

لك جي من م عم يا وور دو لك

40

44

مل تنا قان عش ني ا يه ني يب

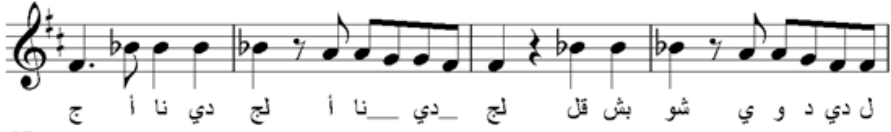
49

1. ل دي د و ي شو بش قل ان ني يب ران سه ني و عين

2. ل دي د و ي شو بش قل ان ني يب ران سه ني و عين

2

53



ل دي د و ي شو بش قل لچ دي نا ا لچ دي نا ا ج

57



دي نا ا لچ دي نا ا

59



لچ دي نا ا لچ دي نا ا لچ

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: ابن البادية .	غناء: مي أكرم ووحيد سعد
المقام ودرجة ركوزه : راست على درجة الدوكاه.	اللهجة: العامية.	القالب: أغنية فنية.
الإيقاع المصاحب: بمب 		الميزان: 
التحويلات المقامية: مقام النيروز على درجة الدوكاه.		
موضوع الأغنية: غزلي.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

مَرَعِيَّةٌ يَا بِنْتَ مَرَعِيَّةُ

كلمات: تراث غناء: فارس عوض ألحان: روجي شاهين

مَرَعِيَّةٌ⁽¹⁾ يَا بِنْتَ مَرَعِيَّةُ
قَالَتْ وَحَيَاتِكَ مَا نِي مَرَعِي
مَرَعِيَّةٌ وَلَا بَلَا رَاعِي
وَلْغَيْرِكَ مَا وَسَدِ⁽²⁾ ذَرَاعِي

الْبَارِحَةَ كُنْتَ أَنَا وَلَهَانَ⁽³⁾
شَبَّهْتَ طَوْلَهُ عَوِيدَ الزَّانِ
مِنْ شَوْفَتِهِ يَوْمَ قَابَلَنِي
وَرِمَاحِ بَاجِوْ هَفَّنِي⁽⁴⁾

كُلْنَا خَيْلِينَ طَيْبَ الرِّضْوَانِ
شَاهَدْتَهَا بِالصُّورِ يَا فِلَانُ⁽⁶⁾
وَأَشُوفُ أَنَا الشُّوقِ مِتْدَنِي⁽⁵⁾
مِنْ نَظْرَتِهِ قَلْبَهَا حَنِّي⁽⁷⁾

لَوَّاهِ أَنِي مِنْ لَهْمِ حَيَّانُ⁽⁸⁾
ظَلَّيْتُ أَنَا عِنْدَهَا سَهْرَانُ
لَاخُذْ عَشِيرِي⁽⁹⁾ بَلَا مَنِّي⁽¹⁰⁾
وَاتْرُكْ جَمِيعَ الْهَوَى عَنِّي

1- مرعيه: كلمة تستخدم لسؤال الفتاه إن كانت متزوجة أم لا.

2- وسد: من الوسادة أي لا تضع يدها تحت رقبة شخص آخر.

3- ولهان: متحير من شدة الحب.

4- هفني: أي أن رماح الحب قتلتها.

5- متدني: أقرب.

6- فلان: كناية عن العلم المذكر العاقل.

7- حني: الحنين والشوق.

8- حيان: لم يكن دائم الأنصال به.

9- عشيري: الحبيب.

10- مني: تعداد الفضل والإحسان.

المدونة الموسيقية للأغنية:

موسيقا



7



13 غناء مطرب



عي - - را لا ب لا ول - به عي مر - به عي مر ن ب يل به عي مر

19



عي ر - م ني ما ك ث يا و ح ل ت قا عي - - را لا ب لا ول - به عي مر

25



عي - - را ذميد ومن ما - رك غي ولا

31 كورال شباب كورال بنات كورال شباب



يا و ح ل ت قا عي - را لا ب لا ول به عي مر عي مر ن ب يل به عي مر

38 كورال بنات



عي - را عي - را ذميد ومن مارك غي ولا عي ر م ني ما تك fine

البطاقة التعريفية للأغنية:

أغناء: فارس عوض	كلمات: تراث .	ألحان: روجي شاهين.
القالب: أغنية شعبية.	اللهجة: العامية.	المقام ودرجة ركوزه : راست على درجة الجهاركاه.
الميزان: 	الإيقاع المصاحب: ملفوف	
التحويلات المقامية: مقام سوزناك على درجة الجهاركاه.		
موضوع الأغنية: غزلية.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

مَكْتُوبٌ عَلَى سِيُوفِنَا

كلمات: نايف أبو عبيد غناء: سميرة توفيق ألحان: روجي شاهين

مَكْتُوبٌ عَلَى سِيُوفِنَا أَهْلًا وَسَهْلًا بِضِيُوفِنَا
يَا عَالَمَ طُلٍّ وَشُفِنَا عَجَبِينَ الشَّمْسِ حُرُوفِنَا
عَجَبِينَ الشَّمْسِ حُرُوفِنَا

مَكْتُوبٌ عَلَى سِلَاحِنَا مَا نَشْتَكِي مِنْ جِرَاحِنَا
سَاحِ (1) الْكِرَامَةِ سَاحِنَا نَفْدِي الْأَرْدُنِّ بَارُوَاحِنَا

مَكْتُوبٌ عَلَى زِنُودِنَا (2) لَجَلِ الْوَطَنِ مَجْهُودِنَا
نَفْدِي بِالرُّوحِ حُدُودِنَا رَبْعِ الْكَفَافِي (3) جُنُودِنَا

مَكْتُوبٌ عَلَى بَارُودِنَا نَحْلِفُ مَا نُخُونُ عُهُودِنَا
نَامِي يَا رُوحَ جُدُودِنَا بِالْعَالِي الْعَالِي بُنُودِنَا (4)

1- ساح: جمع ساحة.

2- زنودنا: الساعد والذراع.

3- الكفافي: جمع كوفيه، الشماغ وهو لباس للرأس.

4- بنودنا: جمع بند وهو العلم الكبير.

المدونة الموسيقية للأغنية:

19

4

7 ^{غناء}

10 ^{في سيو لا ع توبمك}

13 ^{في يوي بعض لا وسه لا اه نا}

16 ^{في شو لو طل لم عا يا نا}

19 ^{في روسمشم نش بي عج نا}

22 ^{قانون}

30 ^{فرقة}

37 ^{ج من كي تي نش ما نا حي لا سي لا ع توبمك}

45 ^{1. 2.}

54 ^{بر دن الاردي نف نا حي سا مه را ك حل سا نا مك نا حي را}

63 ^{حي وا} ^{فرقة} ^{fin}

نا في روسمشم نش بي عج نا في روسمشم نش بي عج نا مك نا

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: نايف أبو عبيد .	غناء: سميرة توفيق
المقام ودرجة ركوزه: هزام على درجة السيكاه.	اللهجة: العامية.	القالب: أهزوجة.
الإيقاع المصاحب: مركب		الميزان: 10/8
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: تتحدث عن حب الأردن وافتدائه بالمُهَج والأرواح.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

مَيْلٌ عَلَيْنَا مَيْلٌ

كلمات: مصطفى الحاج غناء: سميرة العسلي الحان: روجي شاهين

مَيْلٌ عَلَيْنَا مَيْلٌ (1) مَيْلٌ عَلَيْنَا مَيْلٌ
وَاشْرَبِ الْقَهْوَةَ بَهِيْلٌ
لَا زِمٌ تَيْجِينَا (2) لَا زِمٌ تَيْجِينَا (3)
سَرْوَةٌ بَتَوَالِي اللَّيْلِ (3)
مَيْلٌ مَيْلٌ مَيْلٌ عَلَيْنَا مَيْلٌ

قُلِّي اشْعَلَامَكَ (4) قُلِّي
قُلِّي اشْ عَلَامَكَ قُلِّي
مَرَّيْتُ وَمَا حَيَّيْتُ
تَبَخَلْ وَ اَنَا الِ ضَحِيْتُ
حَتَّى بَسَلَامَكَ تَبَخَلْ
حَتَّى بَسَلَامَكَ تَبَخَلْ
مَيْلٌ مَيْلٌ مَيْلٌ عَلَيْنَا مَيْلٌ

لَا زِمٌ أَشُوفَكَ لَا زِمٌ
وَأَفْرَحُ بِقُرْبِكَ يَوْمٌ
لَا زِمٌ أَشُوفَكَ لَا زِمٌ
وَأَنْتَ بَخِيَالِي دَوْمٌ (6)
وَشَلُونِ أَعُوفَكَ (5) وَأَنْتَ
وَشَلُونِ أَعُوفَكَ
مَيْلٌ مَيْلٌ مَيْلٌ عَلَيْنَا مَيْلٌ

1- مَيْلٌ: تَفَضَّلَ .

2- تَيْجِينَا: تَأْتِينَا .

3- تَوَالِي اللَّيْلِ: أَوَّلُ الصَّبَاحِ .

4- اشْ عَلَامَكَ: مَا هُوَ خَطْبُكَ .

5- شَلُونِ أَعُوفَكَ: كَيْفَ أَكْرَهَكَ .

6- دَوْمٌ: دَائِمًا .

نَاوِلْنِي إِيدَكَ نَاوِلْ
قَلْبِي يَرِيدَكَ وَاللَّهِ

خُذْنِي وَرُوحَ بَعِيدِ
وَالْقَلْبِ مُشَّ بِالْإِيدِ

نَاوِلْنِي إِيدَكَ نَاوِلْ
قَلْبِي يَرِيدَكَ وَاللَّهِ

مِيْلٌ مِيْلٌ عَلَيْنَا مِيْلٌ

المدونة الموسيقية للأغنية:

موسيقا

6

11

16

21

غناء

بك زوشن بك - ي - م نا لي ع بك هي

26

وب سز زم - - لا نا جي تي زم لا بك ي م نا لي ع بك هي هيل وب قة

32

ع بك هي ل - هي ل - هي زم - لا نا جي تي زم لا ليل للوات

38

ع بك هي هيل وب قة بك زوشن بك - ي - م نا لي ع بك هي يل - ي - م - نا لي

44

تي زم لا ليل للوات وب سز زم - - لا نا جي تي زم لا بك ي م نا لي

50

3 time

ي - م - نا لي ع بك هي ل - هي ل - هي زم - لا نا جي

55

2.

ي - م - نا لي ع بك هي يل - ي - م - نا لي

58

يل

fine

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: مصطفى الحاج .	غناء: سميرة العسلي
المقام ودرجة ركوزه : هزام على درجة السيكااه.	اللهجة: عامية.	القالب: أغنية فنية.
الإيقاع المصاحب: ملفوف		الميزان: $\frac{3}{4}$
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلية.		
المساحة الصوتية للغناء:		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية:		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

هي يَمُّ الشَّامَةِ

كلمات: محمد وهيب غناء: عبده موسى وسهام الصفدي ألحان: روجي شاهين

عبده موسى	هي يَمُّ الشَّامَةِ ⁽¹⁾	جَرَّخْتِي قَلْبِي	هي يَمُّ الشَّامَةِ
سهام الصفدي	لومَا المَلَامَةُ	لَحْطَلِكُ طَاعَةُ	لومَا المَلَامَةُ
عبده موسى	عَنَّكَ مَا حَيِّدُ	مَهْمَا لَامُونِي	عَنَّكَ مَا حَيِّدُ
سهام الصفدي	بُحْبَبُكَ مِتَقَيِّدُ	يَا نُورِ عِيُونِي	بُحْبَبُكَ مِتَقَيِّدُ
عبده موسى	دَخَلِكُ حَاكِينِي	لَا تَغِيْبِي عَنِّي	دَخَلِكُ حَاكِينِي
سهام الصفدي	بُقْرُبُكَ هَنِينِي	قَلْبِي يَرِيدُكَ	بُقْرُبُكَ هَنِينِي
عبده موسى	عَطْشَانَةُ اسْقِينِي	مَنْ نَبَعِ جُبَّكَ	عَطْشَانَةُ اسْقِينِي
سهام الصفدي	خَايْفُ تَرْمِينِي	وَأَبْعَدُ عَنْ دَرَبِكَ	خَايْفُ تَرْمِينِي
عبده موسى	خَلِيكَ بِيَمِّي ⁽²⁾	يَا بِنْتَ عَمِّي	خَلِيكَ بِيَمِّي
سهام الصفدي	وَأَنَا كُلُّ هَمِّي	تَبْقِي حَالِي	وَأَنَا كُلُّ هَمِّي
عبده موسى	طَيْفَكَ نَادَانِي	إِمْبَارِحُ فِي نَوْمِي	طَيْفَكَ نَادَانِي
سهام الصفدي	قَالَ بِيَهُوََانِي	وَفَرَّجِ هُمُومِي	قَالَ بِيَهُوََانِي
عبده موسى	يَا أَهْدَابِ عِيُونِكَ	زِينَهُ وَكَحِيلَهُ	يَا أَهْدَابِ عِيُونِكَ
سهام الصفدي	رَبِّي يَصُونُكَ	بُنْتَ الْقَبِيلَةَ	رَبِّي يَصُونُكَ

1- الشامه: علامة في البدن يخالف لونها لون سائره.

2- بيَمِّي: بجانبي.

المدونة الموسيقية للأغنية:

موسيقًا

1.

2.

مه

13

20 غناه عبده موسى

شامش يم هي مه شامش يم هي بي - - - لي تق رح جر مه - - - شامش يم هي

27

لا ما مل لو مه لا ما مل لو عه - - - طا لك حظ لا مه - - - لا ما مل لو مه

33

حي ما نك عن يد حي ما نك عن ني - - - مو لا ما مه يد - - - حي ما نك عن مه

39

قي مت بك بـُخب يد قي مت بك حب نب - - - يورع نو يا يد - - - قي مت بك بـُخب يد

45

ما مل لو مه شامش يم هي مه شامش يم هي بي - - - لي تق رح جر مه شامش يم هي يد

52

مش يم هي مه لا ما مل لو مه لا ما مل لو عه طا لك حظ لا مه لا

58

مه شامش يم هي مه شامش يم هي بي - - - لي تق رح جر مه - - - شامش يم هي

FINE

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: محمد وهيب .	غناء: عبده موسى وسهام الصفدي
المقام ودرجة ركوزه : راست على درجة الراسـت.	اللهجة: عامية.	القالب: أغنية شعبية.
	الإيقاع المصاحب: ملفوف	الميزان: $\frac{3}{4}$
التحويلات المقامية: مقام سوزناك على درجة الراسـت.		
موضوع الأغنية: حوارية غزلية.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة بمصاحبة آلة الربابة.		

وَاللّٰهُ وَكَفَّيْتَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ

كلمات: روهي شاهين غناء: عبد الجبار الدراجي ألحان: روهي شاهين

وَاللّٰهُ وَكَفَّيْتَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
تَسْلَمُ وَتُعِيشُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
وَاللّٰهُ وَوَفَيْتَ
تَسْلَمُ وَتُعِيشُ
هَيْبَةُ عَمَّانُ وَعِزَّتُهَا

وَقَفَيْتَ بَغْدَادُ وَعَمَّانُ
وَالأَرْدُنُّ قَالَتْ كَلِمَتُهَا
بُخَنَدَقُ وَاحِدُ
شَعْبُ وَقَائِدُ

مَوْقِفُ وَالتَّارِيخُ يُسَجِّلُهُ
وَاللّٰهُ وَكَفَّيْتَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
لِوُلَادِ الْعَمِّ
تَسْلَمُ وَتُعِيشُ

مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَوَّلِ سَاعَةٍ
أَعْلَنَهَا صَرَّاحُهُ وَأَكَّادُهَا
حَسْبِيْنَ تَكَلَّمُ
وَالكُلُّ يَغْلَمُ

قَالَ لَصَدَّامِ إِحْنًا وَإِيَّاكُمْ
مُوْعَرَبِيَّ الَّ يُوقِفُ يَتَفَرَّجُ
وَالشَّمْلِ النَّتَمُ
لَوْ سَالَ الدَّمُ

المدونة الموسيقية للأغنية:

♩

7

13

19

25

31

37

43

49

55

موسيقا
له
fine

دل عب ثبُعي وت لم تصت في كفالو ول له دل عب ثبُغي كفالو ول ت
عي وت لم تصها زت عزن ما عم بة هي ت في وف لو ول له
ما عم دُ دا بغتوقش عي وت لم تصها زت عزن ما عم بة هي ش
ول إي ند قا بُ شعها مت كل لت قا دن أرول له ول إي حد وادقخن نب
مت كل لت قا دن أرول له ول إي حد وادقخن نب ما عم دُ دا بغتوق له
عم دل لا لو له مسحخي ري تا وت قف مو له ول إي ند قا بُ شعها
مسحخي ري تا وت قف مو - لم تصش عي لت دل عب ثبُغي كفالو ول -
ول إي لم تصش عي لت دل عب ثبُغي كفالو ول - عم دل لا لو له
موسيقا
له
fine



لم كل نت سي عج سا ول مو يو ول او من



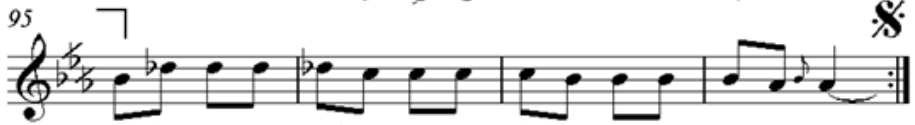
سا ول مو يو ول او من لم يع كل ول ها كد اك حورا قص لن - اع -



لم يع كل ول ها كد اك حورا قص لن - اع - لم كل نت سي عج



عم دل لا لو له مسج خ ري تا وت قف مو



- - في كف لو ول له دل عب ثب في كف لو ول

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روهي شاهين.	كلمات: روهي شاهين .	غناء: عبد الجبار الدرّاجي
المقام ودرجة ركوزه : راست على درجة الجهاركاه.	اللهجة: عامية.	القالب: أهزوجة.
الإيقاع المصاحب: ملفوف		الميزان: 
التحويلات المقامية: هزام على درجة التيك حصار.		
موضوع الأغنية: تتحدث عن مدح مواقف الأردن والملك الراحل الحسين بن طلال تجاه دولة العراق.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

وَطَنِي الْأَحْلَى

كلمات: محمد أمين ألحان: روجي شاهين غناء: المجموعة

وَطَنِي الشَّمْسِ بِنَفْخِهَا تُكْتُبُ إِسْمَهَا فَوْقَ تَرَابِكُ

وَطَنِي وَطَنِي

وَطَنِي الْمَجْدِ (1) تَمَنَّى يَبْقَى آخِرُ كَلِمَةٍ بِقَلْبِ كِتَابِكُ

وَطَنِي وَطَنِي

لَمَّا الْكُونِ بِيُصْفَى وَيُحَلَى أَنْتَ الْأَحْلَى

أَنْتَ الْأَحْلَى

لَمَّا النَّجْمِ بِيُعْلَى وَيُعْلَى أَنْتَ الْأَعْلَى

أَنْتَ الْأَعْلَى

لَمَّا دَمَّ الْحُرُّ بِيُعْلَى أَنْتَ الْأَعْلَى

أَنْتَ الْأَعْلَى

أَنْتَ الْأَعْلَى يَا وَطَنِي أَنْتَ الْأَعْلَى يَا وَطَنِي

يَا وَطَنِي

وَطَنِي ضُخُورِكَ هَيَّا زُهُورِكَ سُودِ اللَّيْلِ عَيْونِ رَجَالِكَ

وَطَنِي بَدَمِّ سِيَاجِ حُدُودِكَ يَوْمِ الْعَارَةِ عِيدِ أَطْفَالِكَ

1- المجد: النبيل والشرف.

وَطَنِي كَتَبْنَا فَوْقَ جِبَالِكُ
وَطَنِي فِيكَ الذَّلِّ بُغْرَبَهُ
حَتَّى الْعَالَمُ يَقْرَأَ كَلَامَكَ
وَطَنِي سَلَامِ الدُّنْيَا سَلَامَكَ

المدونة الموسيقية للأغنية:

3

5

8 غناء
ها إن خر تف سب شم نش ط و

12
دت مج نل ط و ني - ط و ني - ط و بك را - قت - فر ما اس تب تك

16
ني - ط و ني - ط و بك تا - بك - قل مب كل خر أ قى يب نى من

20
لى آح - نل - إن - لى - يج - فر يص - نب كو - مل لم

23
لى - يع - لو يع - مب نج - من ل لى - آح نل - - إن

26
لى يغ رب حر مل دم ما لم لى - - آح نل - - إن لى آح - نل - إن

30
نى ط و يا - لى - آغ - نل إن لى - - آغ نل - - إن لى آغ - نل - إن

- و ط - - يا - يا - يا - يا نى ط و يا - لى - آح - نل إن

2

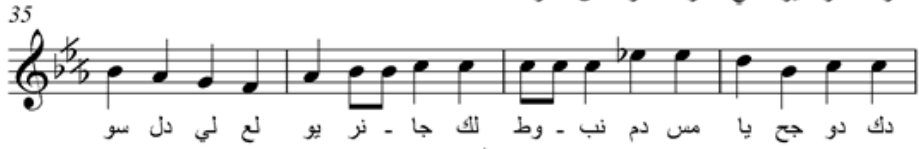


Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melody starting with a quarter note 'ني' (ni), followed by a half note, and then two triplet eighth notes. A fermata is placed over the first two notes. The staff ends with a double bar line.



Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melody with a repeat sign. The lyrics are: رڭ هو يز هي رڭ خو نص - وط

35



Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melody with a repeat sign. The lyrics are: دك دو جج يا مس دم نب - وط لك جا - نر يو لع لي دل سو

39



Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melody with a fermata and a repeat sign. The lyrics are: لك فا - دط عي ره غا مل يو

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: محمد أمين .	غناء: المجموعة
المقام ودرجة ركوزه : راست على درجة الجهاركاه.	اللهجة: عامية.	القالب: أهزوجة.
الميزان: $\frac{4}{4}$	الإيقاع المصاحب: دويك	
التحويلات المقامية: مقام ماهور على الجهاركاه.		
موضوع الأغنية: تتحدث عن حب الوطن.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

يَا بُوَ خَدِيدُ مَنْقَرَشُ

كلمات: تراث غناء: حسام عزت ألحان: روعي شاهين

يَا بُوَ خَدِيدُ مَنْقَرَشُ⁽¹⁾ يَا عَذَابَ الشَّقَاوِي⁽²⁾
لَفَنِّي بِحِضِينِكَ وَاللَّهُ غَيْرُكَ مَا هَاوِي

يَمِّ الْجَدِيلَةَ⁽³⁾ اللِّوَاحَةَ⁽⁴⁾ مَعَ الْهَوَى تَغْنَى
وَشٍ⁽⁵⁾ بَلَانِي بِالْهَوَى خَذَيْتِي⁽⁶⁾ قَلْبِي مَنِّي

يَا اللَّهُ وَالْهَوَى حُكْمَكَ غَنِّي لِقَلْبِي بِخَلِيلِهِ
لِعَذَابِي مِنْ بَعْدِكَ يَا اسْمَرَ يَا بُوَ الْجَدِيلَةَ

قَالُوا بَدَّلْ مَا بَدَّلْ قُلْتُ مَا أَرْضَى الْبَدِيلَةَ⁽⁷⁾
شَلُونِ ابْدَلْ حَبِيبِي يَالِي عَيْونَهُ الْكَحِيلَةَ

1- منقرش: جميل

2- الشقاوي: قليل الحظ.

3- الجديلة: صغيرة من الشعر.

4- اللواحه: المتحركة.

5- وش: ماذا.

6- خذيتي: أخذتي.

7- البديله: مؤنث بديل، وهو الذي يحل محل الآخر.

المدونة الموسيقية للأغنية:

4 ايقاع

6

12 قاشي باش دا عا يا رشح قن دم دي خي بو يا

19 ها ما راك غي لا ول نك ضي حي في فاني لي وي

25 1. 2. صولو قاشي باش عادا يارش نق دم دي خي بو يا

31 دا عا يارش نق دم دي خي بو ياوي ها ما راك غي لا ول نك ضي حي في ني فالفوي

38 موسيقى ي وها ما راك غي لا ول نك ضي حي في ني فالفوي قاشي با

45

50 غناه لا باوشني غن تي وي ها عل ما حه وا لو لل دي جي مل يم

56 ها عل ما حه وا لو لل دي جي مل يم ني من بي لي تق دي حاوي ها بل ني

62 ني من بي لي تق دي حاوي ها بل ني لا باوشني غن تي وي

68 ي وها ما راك غي لا ول ي وها ما راك غي لا ول

البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: تراث .	غناء: حسام عزت
المقام ودرجة ركوزه : راست على درجة النوى.	اللهجة: عامية.	القالب: أغنية شعبية.
	الإيقاع المصاحب: ملفوف	الميزان: $\frac{3}{4}$
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلية.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

يَا سَلِيمَةَ

كلمات: حسني فريز غناء: محمد وهيب أُلحان: روجي شاهين

موال:

أَوْفُ أَوْفُ أَوْفُ أَوْفُ أَوْفُ أَوْفُ يَا سَلِيمَةَ
أَنَا مَا حَبُّ غَيْرِكَ يَا سَلِيمَةَ
وَلَا غَيْرِي حَبُّكَ بِالزَّمَانِ يَا بَايَ يَا بَايَ
يَا بُوَيَ يَا بُوَيَ يَا بُوَيَ
يَا بَا يَا بَا يَا بَايَ يَا بَايَ يَا بَايَ

كَيْفَ أَنَامَ اللَّيْلُ يَا سَلِيمَةَ أَوْفُ وَأَنْتِ عَلَيَّ بَايَ
قَلْبِي يَهْوَاكَ يَا سَلِيمَةَ أَوْفُ وَتَغَيَّرَ حَالِي

يَا مَا سَهَرْتَ اللَّيْلُ وَطَيْفِكَ قُدَّامِي
وَأَنْتِ عَنِّي سَاهِيَةٌ وَنَاسِيَةُ الْأَمِي

وَأَنْتِ حَبِيبَةُ الرُّوحِ وَغَيْرِكَ مَا بَدِي
وَأَنْتِ وَلْفِي الْغَالِي وَأَنَا عَلَى عَهْدِي

حَسَدُ وَحَيَاتِكَ
إِنْتِ وَحَالَاتِكَ

شُو مَا قَالُوا يُقُولُوا
عِنْدِي الدُّنْيَا كُلُّهَا

المدونة الموسيقية للأغنية:

فرقة كاملة

4

7

10

12

15

18

صولو الآلات شرقية
ثم الفرقة كاملة

غناء المذهب تقاسيم قاتون
ثم موال

مل ن ا ف كي

ف - - - او - - - ما - ي - لا - يس - ل - - لي

- وا يه ب قل لي - با لي ع - تي - ون

ف - - - او - - - ما - ي - لا - يس - - - كي

لي - حا - ير - غي - وت

موسيقا



البطاقة التعريفية للأغنية:

ألحان: روجي شاهين.	كلمات: حسني فريز .	غناء: محمد وهيب
المقام ودرجة ركوزه : بيات على درجة النوى.	اللهجة: عامية.	القالب: أغنية شعبية.
	الإيقاع المصاحب: دويك	الميزان: 4/4
التحويلات المقامية: لا يوجد.		
موضوع الأغنية: غزلية، وتتحدث عن الشوق ومناجاة الحبيب لمعشوقته.		
المساحة الصوتية للغناء: 		
المساحة الصوتية للآلات الموسيقية: 		
الآلات الموسيقية المستخدمة: فرقة موسيقية كاملة.		

وبناءً على التحليل الموسيقي الذي قام به المؤلف في الفصل الثاني من هذا الكتاب فقد وجد أن أعمال الملحن روجي شاهين الموسيقية قد اتسمت بمجموعة من الخصائص الفنية من حيث تعدد المقامات الموسيقية، والقوالب الغنائية، والضروب الإيقاعية، وتنوع اللهجات الغنائية بين الفصحى والعامية، ويمكن لنا أن نجمل هذه الخصائص على النحو الآتي:

أولاً: المقامات

تعددت المقامات الموسيقية التي استخدمها روجي شاهين في تلحين أعماله الموسيقية، والجدول رقم (3) يبين لنا ذلك:

جدول رقم (3)

المقامات المستخدمة في ألحان روجي شاهين

الرقم	اسم المقام	الرقم	اسم المقام
1	مقام الراست	2	مقام النهاوند
3	مقام البياتي	4	مقام الكرد
5	مقام العجم	6	مقام الهزام
7	مقام السيكاه	المجموع: 7 مقامات موسيقية	

والجدول التالي رقم (4) يوضح نسب استخدام المقامات الموسيقية (المقام الأساسي) في ألحان روجي شاهين:

جدول رقم (4)

نسب المقامات المستخدمة في ألحان روجي شاهين

النسبة المئوية	عدد الألحان	المقام المستخدم
33.75 %	27	مقام الراست
20 %	16	مقام الهزام
18.75 %	15	مقام البيات
16.25 %	13	مقام العجم
6.25 %	5	مقام الكرد
3.75 %	3	مقام النهاوند
1.25 %	1	مقام السيكاكاه
100 %	80	المجموع

ثانياً: الموازين المستخدمة

استخدم روجي شاهين عدداً من الموازين البسيطة في ألحانه وذلك ما يبينه الجدول

رقم (5):

جدول رقم (5)

الموازين المستخدمة في ألحان روجي شاهين

النسبة المئوية	العدد	الميزان
55 %	44	2/4
43.75 %	35	4/4
1.25	1	10/8
100 %	80	المجموع

ثالثاً: الإيقاعات المستخدمة

تعددت الضروب الإيقاعية في صياغة الألحان الوطنية والغنائية لروحي شاهين، وكانت أهم الإيقاعات التي استخدمها شاهين ما يبينه لنا الجدول رقم (6):

جدول رقم (6)

الضروب الإيقاعية المستخدمة في ألحان روهي شاهين

الإيقاع	تدوينه	الإيقاع	تدوينه
ملفوف		أيوب	
وحدة سائرة		دويك	
بمب		وحدة كبيرة	
رومبا		عدني	
زفة		إيقاع مركب	
المجموع: 10 ضروب إيقاعية			

الجدول الآتي رقم (7) يوضح نسب استخدام الضروب الإيقاعية المصاحبة للأغاني التي لحنها روجي شاهين:

جدول رقم (7)

نسب استخدام الضروب الإيقاعية في ألحان روجي شاهين

النسبة المئوية	عدد الأغاني	الإيقاع المصاحب
% 37.5	30	دويك
% 28.75	23	ملفوف
% 18.75	15	بمب
% 3.75	3	وحدة سائرة
% 3.75	3	أيوب
% 2.5	2	رومبا
% 1.25	1	إيقاع مركب
% 1.25	1	عدني
% 1.25	1	زفة
% 1.25	1	وحدة كبيرة
% 100	80	المجموع

رابعًا: اللهجة المستخدمة

تنوعت اللهجات المستخدمة في كلمات الأغاني التي لحنها روجي شاهين، بين العامية والفصحى وذلك ما يبينه الجدول رقم (8):

جدول رقم (8)

اللهجات المستخدمة في كلمات ألحان روجي شاهين

اللهجة	عدد الأغاني	النسبة المئوية
عامية	68	% 85.5
فصحى	12	% 15
المجموع	80	% 100

خامسًا: القوالب الغنائية المستخدمة

تنوعت القوالب الغنائية المستخدمة في ألحان روجي شاهين بين الأغنية الفنية، والأهزوجة، والأغنية الشعبية، والقصيدة، والنشيد، وذلك ما يبينه الجدول رقم (9) وكان من أهمها:

جدول رقم (9)

القوالب الغنائية المستخدمة في ألحان روجي شاهين

النسبة المئوية	عدد الأغاني	القالب الغنائي
51.25%	41	أغنية فنية
20%	16	أهزوجة
13.75%	11	أغنية شعبية
11.25%	9	قصيدة
3.75%	3	نشيد
% 100	80	المجموع

الخاتمة

استعرض المؤلف مسيرة حياة روجي شاهين الفنيه، بدءاً من نشأته ولغاية تقلدة لأهم المناصب في المملكة، وتلحينه كما من الأعمال الموسيقية لأهم المطربين على الساحة المحلية والعربية، وما لذلك من أثر في تطور الصيغ والقوالب الغنائية المستخدمة في الأردن، كما قام المؤلف بتحليل وتدوين عدداً من النماذج الموسيقية، مراعيًا بذلك التنوع في اختيار القوالب الغنائية والمقامات والمطربين، وبناء على ما سبق فقد توصل المؤلف إلى ما يلي:

1- أن روجي شاهين صاغ ألحانه بمقامات موسيقية عربية أساسية ومنها: مقام الراست، ومقام الهزام، ومقام البيات، ومقام العجم، ومقام الكرد، ومقام النهاوند، ومقام السيكاه.

2- تنوعت الإيقاعات الموسيقية العربية التي استخدمها شاهين في ألحانه حيث استخدم إيقاعات: المقسوم (الدويك)، والملفوف، والبمب، والوحدة السائرة، والرومبا، والأيوب، والعدني، والزفة، والوحدة الكبيرة، والإيقاع المركب.

3- لحن روجي شاهين قصائد وأغاني لعدد كبير من الشعراء الأردنيين والعرب منهم: حيدر محمود، ونايف أبو عبيد، ومصطفى وهبي التل، وسليمان مشيني، ومصطفى الحاج.

4- قدّم روجي شاهين ألحانه لعدد كبير من المطربين الأردنيين والعرب منهم: فارس عوض، وصبري محمود، ومحمد وهيب، وسميرة توفيق، وهيام يونس.

5- تعددت الإيقاعات في بعض ألحان روجي شاهين بحيث استخدم في الأغنية الواحدة أكثر من ضرب إيقاعي، ومثال ذلك (رحلة نغم) التي احتوت على إيقاعات الملفوف والمقسوم (دويك)، وكذلك أغنية (زفة العروس) التي استخدم فيها ضرب

الزفة وضرب المفلوف، وقصيدة (لست قلبي) التي استخدم فيها ضرب المفلوف وضرب المقسوم والوحدة السائرة، وقصيدة (يا دار عبد الله) التي استخدم فيها ضرب المفلوف وضرب المقسوم والوحدة السائرة.

6- قام روجي شاهين بتأليف ألحان موسيقية لعدد من المناسبات الوطنية منها على سبيل المثال: موسيقى بعنوان (تحية مهرجان جرش) وقد أصبحت إشارة مهمة تقدم عبر الإذاعة والتلفزيون عند تقديم برنامج المهرجان أو عند تقديم الدعايات الإعلامية لفعاليات المهرجان، كما قدم شاهين موسيقيا بعنوان (إلهام) وهي مقطوعة موسيقية ألفها شاهين كهدية لزوجة السيدة (إلهام الكركتلي)، وكذلك قدم شاهين موسيقيا وألحان لعدد من المناسبات والاحتفالات الوطنية الأردنية منها ألحان ملحمة شعرية طويلة بعنوان (أراجيل وسيوف) من نظم الشاعر الأردني الكبير حيدر محمود، كما قدم شاهين عدداً من الألحان لبعض المسلسلات التلفزيونية مثل مسلسل (وضحا وابن عجلان).

7- أن روجي شاهين هو أول عازف أردني على آلة التشيللو، وهو من أدخل هذه الآلة إلى فرقة الإذاعة الموسيقية الأردنية.

وهكذا يا سادة قد ترنم القلم على قيثاره الفكر والشجن، متجولاً حيناً، ومتأملاً أحياناً؛ فالموضوع كالدوحة المثمرة، أغصانها وارفه، ولثمها متعة لذيدة، فحفاً تحتاج إلى صفحات وصفحات كي تأتي على ثمارها، فما بالنابظلالها الوارفة. فترجو من الله تعالى أن تكون رحلة ممتعة وشيقة، وكذلك نرجو أن تكون قد ارتقت بدرجات العقل والفكر، ونحن قد قدمنا كل الجهد لهذا الكتاب حيث لم يكن هذا الجهد بالجهد اليسير، فإن وفقنا فمن الله عز وجل وإن أخفقنا فمن أنفسنا، وكفانا نحن شرف المحاولة، وصل اللهم وسلم وبارك تسليماً كثيراً على معلمنا الأول وحبينا سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.

المؤلف

أحمد عبابنه

المصادر والمراجع

- أحمد شريف الزعبي، الأغاني الشعبية الأردنية، أمانة عمان الكبرى، شركة دار البيروني للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2014م.
- أحمد موسى ورفيقه، مدخل إلى علم الموسيقى، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2008م.
- أوس علي، الموسيقى من الألف الى الياء، مكتب عالم المعرفة للطباعة والنشر، بغداد، العراق، 2016م
- عبد الحميد حمام، الحياة الموسيقية في الأردن، وزارة الثقافة، عمان، الأردن، 2008م.
- محمد غوانمة، الأزوجة الأردنية، مطبعة الروزنا، إربد، الأردن، 1997م.

المواقع الإلكترونية:

- روجي شاهين: جائزة الدولة التقديرية منحتني دافعية للعتاء. (2012). جريدة الرأي. تم الاسترجاع من
http://alrai.com/article/26466.html من 25،10،2017
- معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي. تم الاسترجاع من
https://www.almaany.com/ar/dict/ar - 5،1،2018
- [Jordan TV]. (7،4،2017). هذا أنا الفنان - الفنان روجي شاهين [ملف فيديو]. تم الاسترجاع من
https://www.youtube.com/watch?v=h5G2mwVNsqg
- [JscNourmina]. (11،8،2012). الضيف المميز - روجي شاهين1 [ملف فيديو] تم الاسترجاع من
https://www.youtube.com/watch?v=IrOdgImozVU

المقابلات الشخصية والاتصالات الهاتفية:

- مقابلة مع روجي شاهين في منزله، عمّان، بتاريخ 2018/6/27 ومقابلة في بيت الروّاد، عمّان، بتاريخ 2018/9/4.
- مقابلة شخصية مع الفنان بشارة الربضي في بيت الروّاد، عمّان، بتاريخ 2018/7/24.
- مقابلة شخصية مع الفنان فؤاد حجازي في بيت الروّاد، عمّان، بتاريخ 2018/7/24.
- مقابلة شخصية مع الفنان إميل حداد في بيت الرواد، عمّان، بتاريخ 2018/9/4.
- مقابلة شخصية مع الشاعر نايف أبو عبيد في مقهى مشوار، إربد، بتاريخ 2018/10/21.
- اتصال هاتفي مع روجي شاهين بتاريخ 2018/8/9.

الملاحق



روحي شاهين في شبابه (عام 1960م)



روحي شاهين في حديقة معهد الموسيقى في القاهرة (عام 1963م)



روحي شاهين مع الملك حسين بن طلال



الملكة نور الحسين تكرم روجي شاهين في الديوان الملكي (عام 1983م)



روحي شاهين يتسلم جائزة الدولة التقديرية من رئيس الوزراء الأردني
عون الخصاونه بحضور وزير الثقافة الدكتور صلاح جرار (عام 2011م)



روحي شاهين مع كبير المذيعين هشام الدباغ
في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، عمان (عام 1995م)



روحي شاهين مع الفنان الراحل توفيق النمري



روحي شاهين مع الشاعر حيدر محمود في وزارة الثقافة، عمّان (عام 1990م)



روحي شاهين يعزف آلة التشيللو مع المطربة سلوى العاص، عمان (عام 2014م)



روحي شاهين مع عازف الكمان الأردني أنطون شمعون قائد الفرقة الموسيقية للإذاعة الأردنية (عام 1980م)



روحي شاهين مع المطرب العربي فريد الأطرش، القاهرة (عام 1963م)



روحي شاهين مع رئيس الوزراء الأردني فيصل الفايز، عمّان (عام 2009م)



روحي شاهين مع المطرب الأردني محمد خير (عام 1990م)



روحي شاهين يعزف آلة التشيللو مع فرقة صالون بيت الرواد الموسيقية
خلف المطرب الأردني محمد وهيب (عام 2014م)



روحي شاهين مع مدير عام المكتبة الوطنية السيد مأمون التلهموني،
عمان (عام 1995م)



روحي شاهين مع المؤلف أحمد عبابنه في مكتبة سليمان المشيني،
عمان (عام 2018م)



روحي شاهين يعزف آلة التشيللو مع فرقة صالون بيت الرواد الموسيقية،
عمّان (عام 2017م)



روحي شاهين مع الفرقة الموسيقية للإذاعة الأردنية (عام 1985م)



روحي شاهين ضمن حفل تكريم الرواد العرب (كبار الموسيقيين والمطربين العرب)،
جامعة الدول العربية، القاهرة (عام 1985م)